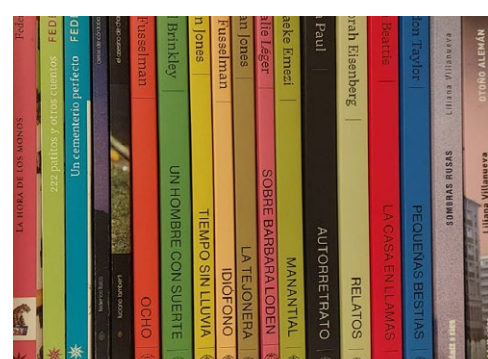


# ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA

## DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO



# INDICE



## RECOMENDACIONES

**04** /// LIBROS

**08** /// CINE

**14** /// EXPO Y TEATRO

## Editorial

Termina un año particularmente intenso y difícil. Se avecina otro que no se vislumbra esperanzador. Como acostumbramos desde hace ya algunos años, el boletín de diciembre está dedicado a recomendaciones para el período estival, pero que sin dudas nos acompañará durante todo el 2024. En momentos aciagos como el actual, los libros, el cine, el teatro, la música se presentan como refugios imprescindibles para capear el temporal. Lugares de resguardo y protección que los habitamos, también, de manera colectiva.

En este número Lucía De Leone, Nicolás Hochman, Andrea Cardoso, María de los Ángeles Jara, Federico Cabrera, María Pozzio, Leandro Stagno, Karin Grammatico, Diana Ferullo, Nina Turdó, Ramiro Manduca, Florencia D'Antonio y Julia Kratje nos comparten lecturas, películas, muestras y obras de teatro con la intención de que encuentren en ellas un espacio para el disfrute y la reflexión, la curiosidad y la sorpresa. A todxs ellxs, gracias por aceptar el convite.

El proyecto colectivo y federal de la Asociación enfrentó con solidez los embates y desafíos que trajo el 2023. A pesar de los escollos económicos, nuestros proyectos avanzaron y se robustecieron. Dimos a conocer los resultados de la tercera edición de los premios a las mejores tesis de licenciatura y doctorado, y publicamos uno de los libros ganadores de la segunda convocatoria. Un número importante de colegas, desde distintas localidades del país, se han incorporado a la AAHMEG; los grupos de escritura se han consolidado como punto de encuentro y acompañamiento para nuestras socias. Nuestro querido Boletín sigue rodando y sumando más lectorxs; la columna en *Diario con Vos* se perfila como una referencia en el mundo de la comunicación digital ofreciendo un punto de vista original.

El Workshop "Feministas que se repiense", realizado a comienzos de octubre en el Museo Roca, fue una instancia fructífera para la celebración y el debate. Deseamos que este evento gane entidad y se convierta en una marca distintiva de nuestra Asociación. En el fragor de esta y otras actividades, también realizamos la renovación de nuestra Comisión Directiva. Un acto en el que refrendamos nuestras apuestas como entidad feminista, diversa y plural.

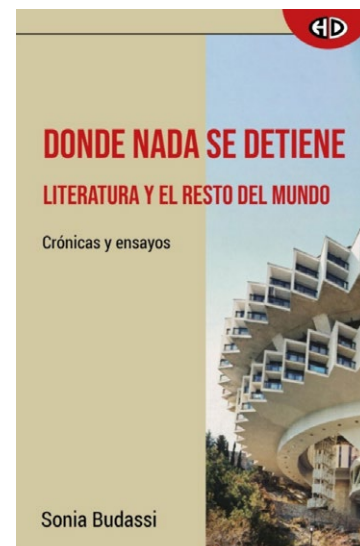
En este 2023 se cumplieron 40 años de democracia ininterrumpida en nuestro país. Momento para celebrar y reconocer el compromiso de todxs aquellxs que día a día, a lo largo de estas cuatro décadas, apostaron por su construcción. El 10 de diciembre, una fuerza política que descree de los principios democráticos y avanza sobre los derechos conquistados, asumió el gobierno. Para quienes defendemos los derechos humanos, la solidaridad, la igualdad de oportunidades, el disenso, una vida libre de violencias y las libertades individuales, el triunfo electoral de la extrema derecha nos coloca en un escenario impensado, doloroso. El golpe es reciente y seguimos bajo el efecto del desconcierto. Sin embargo, nuestra historia nos ofrece un repertorio de luchas que tenemos a disposición para combatir la injusticia y reparar el daño.

Nuestro deseo para el próximo año es seguir generando espacios de encuentro, reforzar las redes de solidaridad existentes y propiciar nuevas, organizar resistencias para los tiempos que vienen y contribuir a la construcción de un futuro sin desigualdades. Los amigxs, las risas compartidas y el trabajo colectivo serán la manera de afrontar lo que viene y defender lo ganado.

**Julia Burton, Débora Garazi, Karin Grammatico, Julia Kratje, Gabriela Mitidieri y Andrea Torricella**

# RECOMENDACIONES

## /// LIBROS



— Reseña por **Lucía De Leone**  
(UBA-UNA-CONICET)

### DONDE NADA SE DETIENE

**Sonia Budassi**

**2023**

**HD**

Este volumen contiene escrituras inespecíficas que ponen en crisis las inscripciones genéricas, el abordaje de temas y la construcción de un "archivo del presente". Celebro la palabra "mundo", cuando sobran expresiones que refieren a lo global despertando imaginaciones mal habidas. Mundo sí, cuánta poesía carga. Pensemos

que el mundo, en este libro, es el resto del mundo, un resto que se resta de la literatura y es en esa zona franca donde nada podrá detenerse según los caminos que trace la cronista curiosa (la que registra los feminismos antes de la marea, el conflicto Palestina/Israel desde tiempo atrás), la viajera imparable, la lectora voraz, la entrevistadora aguda, la escritora que aprovecha todo y lo mezcla en una escritura "fuera de sí", una marca más de ese presente que Budassi está también todo el tiempo construyendo. Entonces ella va y se come el mundo, sin suspender su situacionalidad: mujer, blanca, latina, occidental, formada. Este libro que tiene un componente

anticipatorio y que no se ajusta a la agenda ni a los repertorios disponibles nos abre un mundo: un mundo lleno de sensaciones. Las notas antes desperdigadas por la prensa escrita hoy cambian de estatuto y se convierten en libro, ese objeto material y simbólicamente tanpreciado. Hay una frase mágica de la escritora, periodista y también viajera Sara Gallardo que repito una y otra vez: un libro es un gran lugar de encuentro entre dos, mucho mejor que un ascensor, una plaza o un bar. Este libro, que se edita en Bahía Blanca, es tan hospitalario que trae a Sonia (la bahense) con todo el mundo encima otra vez a casa.

### LA SANGRE DE LA AURORA

**Claudia Salazar Jiménez**

**2013**

**PORTACULTURAS, 2014**

Este volumen contiene escrituras inespecíficas que ponen en crisis las inscripciones genéricas, el abordaje de temas y la construcción de un "archivo del presente". Celebro la palabra "mundo", cuando sobran expresiones que refieren a lo global despertando imaginaciones mal habidas. Mundo sí, cuánta poesía carga. Pensemos La sangre de la aurora, de la peruana Claudia Salazar Jiménez, es un libro que fue publicado por primera vez hace diez años, pero que sigue teniendo una tremenda vigencia desde lo narrativo, lo estético y lo político. Es la historia de

tres mujeres en el Perú de Sendero luminoso, de un Estado opresor, de una sociedad en la que los conflictos se resuelven con una violencia inusitada. Tres mujeres que profundizan en el lenguaje, y cuyas experiencias subjetivas y comunitarias marcan el ritmo del relato que no da respiro. En Argentina fue publicado por la editorial corobesa Portaculturas.

— Reseña por **Nicolás Hochman**  
(Productor cultural)



### HUACO RETRATO

**Gabriela Wiener**

**2021**

**RANDOM HOUSE**

Hay sensaciones y experiencias propias que pueden ser difíciles e incómodas de expresar, pero más aún de contar. Las razones podrán ser múltiples, especiales, particulares y subjetivas. Pero hay algo que nos atraviesa a todas y que tiene que ver con nuestros cuerpos y colores, con elecciones y de-

seos sexuales, con roles sociales y políticos, entre otras cosas. Todas éstas, variables que, bien lo sabemos, están atravesadas por los poderes coloniales y patriarcales que aún persisten en estos tiempos.

Gabriela Wiener, escritora peruana y actual residente madrileña, traza en esta novela relatos propios y familiares, entremezcla tiempos y parientes pasados y presentes para ofrecer una lectura que nos dialoga sobre duelos, racimos, arraigos y desarraigos, amores, hijxs propios y no tanto (o sí), incógnitas familiares, lazos inquebrantables,

sexualidades, celos, crecimientos. Construye así una narrativa desde su más profunda intimidad e historia y lo hace en una prosa inteligente, precisa y llevadera.

En definitiva, una novela que invita a cuestionar (nos) y reflexionar (nos) ya que, como bien dice Wiener, "la historia es blanca y masculina". Y, agregó yo, aún no estamos exentxs de ella.

— Reseña por **Andrea Cardoso**  
(UBA-UNAJ)

### ALDAO

**María Teresa Andruetto**

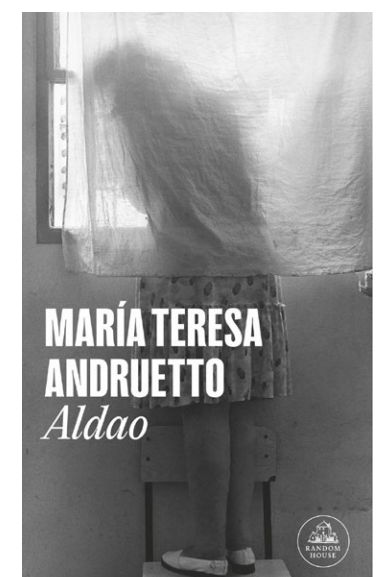
**2023**

**RANDOM HOUSE**

La nueva novela de María Teresa Andruetto presenta un contrapunto de voces en el que se destacan la de una mujer que cuenta su historia (y la de las mujeres que la acompañaron a lo largo de su vida) en retrospectiva y la de una hija que juega con la tercera persona para aunar ciertos retazos de su memoria. La imagen de la ciudad de Aldao es evocada como un territorio de nostalgia en la que convergen diversos episodios de la historia familiar (y Argentina): la inmigración, las huellas de la represión, el impacto del modelo agroexportador y la ruptura dentro de la cotidianidad que supuso

la pandemia de COVID 19 en el año 2020. Quienes ya han leído algunos cuentos y novelas de Andruetto encontrarán en estas páginas distintas referencias que hacen a un universo narrativo en expansión permanente. Quienes se acercan por primera vez a esta escritura encontrarán un archivo de historias que reivindican el ritual de la narración en un mundo donde las certezas parecen encontrarse suspendidas.

— Reseña por **Federico Cabrera**  
(CONICET/UNSUJ)



## TECITO CHAI CON PEPERINA

Por **Karin Grammatico** (UNAJ)

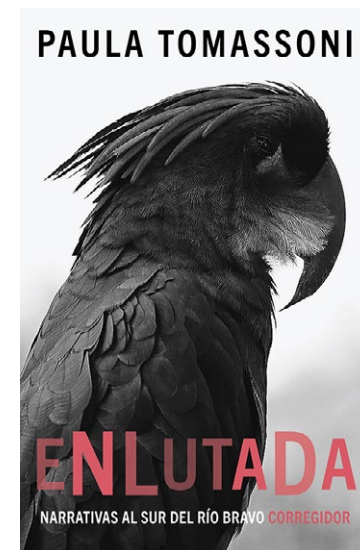
En 2019, Soledad Urquía y Santiago La Rosa fundaron Chai, una editorial dedicada a la traducción de literatura contemporánea. Desde la localidad de San Javier, provincia de Córdoba, esta casa de libros lleva publicado veintinueve títulos que dan forma a un catálogo singular que incluye la colección "Cuentos" curada por Federico Falco, el autor de la premiada novela *Los llanos* (Anagrama, 2020). En poco tiempo, construyó una voz propia en el panorama editorial argentino y estableció un sólido pacto con sus lectores. A tal punto, que los libros son también de Chai y no sólo

de sus escritoras. Por eso cuando vamos a la librería preguntamos por lo último que sacó Chai, le recomendamos a nuestra amiga que lea uno de Chai, le aclaramos al compañero de oficina: "Nathalie Léger, la de Chai".

Su inventario se luce, además, por la dedicada y delicada tarea de las traductoras y los traductores convocados por Urquía y La Rosa. A diferencia de otras editoriales, en Chai existe un reconocimiento explícito a esa tarea fundamental pero habitualmente invisibilizada. Si

le echamos un vistazo a su [página web](#) encontramos que libros, autores y traductores se encuentran en un mismo rango visual.

Prolijos en su factura y con tapas bien logradas, los libros de Chai serán una grata compañía para un tórrido verano como el que se augura.



— Reseña por **María Pozzio** (CONICET-UNAJ)

**ENLUTADA**

**Paula Tomassoni**

**2023**

**CORREGIDOR**

Esta novela fue escrita durante la pandemia y eso atraviesa la ficción pues se trata de un duelo: el que hace Valentín, un joven cuya cotidianidad es descrita por Tomassoni sin palabras rimbombantes, con austeridad minuciosa, como en un guión de cine. Valentín —y sus amigos, sus comidas, su casa a las afueras, su novia, su

yeso, sus notitas— es quien nos lleva de la mano a pensar y sentir los vaivenes de los afectos y las intensidades de las pérdidas. O quizá somos nosotras como lectoras quienes lo tomamos de la mano y lo ayudamos a atravesar la muerte de su papá.

Y allí, en el personaje del padre, Juan, es donde se despliega el potencial de esta ficción: un hombre común, padre un poco ausente para los cánones tradicionales, un tipo que no se cuida, un buscavidas de los que llenan las calles de la ciudad, se convierte en un personaje entrañable. La pasión de Juan por las aves, sus momentos de pesca a orillas de arroyos

pampeanos, son un poco el paraíso perdido de este hombre común, que enamora a Graciela, una mujer común y que, entre mafias de traficantes de aves exóticas y crianzas tropicales, te meten en un mundo tan imaginario o no, como las vidas de las personas que nos rodean y que una nunca sabe qué guardan en sus bolsos, en sus casas, en sus autos, hasta que es muy tarde. Gran creadora de personajes en apariencia simples y un uso casi soviético del lenguaje, la novela de Paula Tomassoni encuentra la belleza allí donde nunca la habíamos visto.

**ESE TIEMPO QUE TUVIMOS POR CORAZÓN**

**Marie Gouiric**

**2023**

**RANDOM HOUSE**

Es la voz de una maestra en una escuela de aula única y suelo apisonado y cielo de chapa. Hasta allí llegó porque buscaban una voluntaria para las clases de escritura, destinadas a quienes necesitaban un tiempo extra para que el código se tornase descifrado. Porta un título como una herramienta, lo usa para construir y pronto descubre que romper algo forma parte de algunas construcciones. Piensa en una casa sin luz suficiente del sol, imagina una ventana en su lado

norte a modo de una solución. Entonces habla de Lucía, que decía y escribía abujero. Después de practicar, pronunciar y ver la palabra escrita en el papel, anotó agujero en su cuaderno. La maestra se pregunta: "¿le habrá entrado un brillo de sol distinto?"

los sucesos no admiten tal orden. La maestra siente un sonido en su interior. Algo se quiebra. Un temporal, "como esos que se arman dentro de cualquiera que aprende una nueva verdad". Una maestra encuentra a un niño entre muchos otros.



— Reseña por **Leandro Stagno** (IdIHCS-UNLP)

En una escuela sin espejos, ella se refleja en las infancias y se siente entre iguales. Iguales, pero sin negociar. "Hacemos la tarea si nos das gaseosa", increpa Dylan junto a Nahara y Nurita. La tentación es grande, podría verlo rápidamente sentado en su banco con el trabajo resuelto. Pero no negocia con el niño, le propone lugares en el tiempo: "primero hacemos la tarea y después Manaos, porque nadie se pone las zapatillas y después las medias". Ante la cargada que lo circunda, Dylan vo-cifera que va descalzo, por tanto,

Cuida con la enseñanza y apuesta a construir un tiempo mejor que se demora, porque las desigualdades persisten en esa comunidad. Exige mejores salarios. Se cansa. No puede. Deja de ir. Años más tarde, el Potro recuerda cómo le había enseñado a atarse los cordones. Una imagen simple: un cordón doblado forma orejas de conejo. Una acción un poco más complicada: una oreja se apoya sobre la otra, la de arriba pasa por debajo y luego solo resta tirar. El gesto amoroso aporta belleza al nudo y fabrica un moño.



— Reseña por **María Pozzio** (CONICET-UNAJ)

**EL INFINITO EN UN JUNCO**

**Irene Vallejo**

**2020**

**Siruela**

Este libro es, como otros grandes libros, todos los libros. Porque se trata de un homenaje a este artefacto fantástico de la cultura humana, contado no desde la ficción, pero casi. Desde un título que destaca por su poesía, Vallejo se propone ensayar una historia material de los libros: nos lleva a la Antigüedad para repasar la historia de la escri-

tura, de su soporte, de la lectura, de su sonoridad y al mismo tiempo, la historia de la ambición humana de saberlo todo y que todo eso quepa en un lugar: la biblioteca. De Alejandría a las librerías y libreros amados de su Zaragoza natal, la autora trabaja temas que en principio pueden pensarse como eruditos o aburridos y los convierte en una lectura atrapante que nos vuelve, como lectores, parte de esa historia infinita que en un principio, pudo volverse objeto y circular gracias a un junco que crecía a orillas del Nilo.

El libro abarca miles de años y se centra en el Mediterráneo, en ese mundo clásico que el occidente degradado de hoy reconoce como

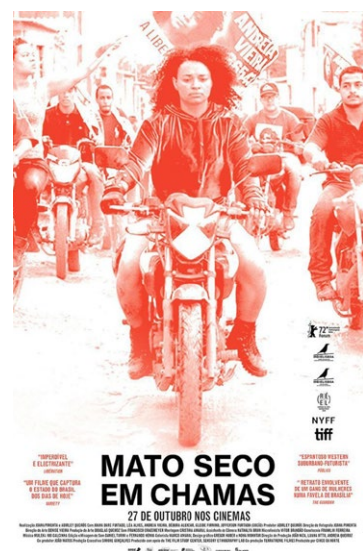
herencia. Si bien hace mención a otras culturas y otros mundos, a otras escrituras y voces, la historia del libro y la lectura es una historia de una configuración histórica determinada, que se ha vuelto universal. Leído desde esta parte del mundo que nos toca habitar, una puede pensar esa misma historia un poco descentrada y reconciliarse, a la vez, con ese Occidente surgido en el Mediterráneo. Otro mar, el nuestro, se me antoja excelente compañero para la lectura de este ensayo de casi 500 páginas, pero que se deja leer sofisticado y ligero, entretenido y audaz.

# RECOMENDACIONES

## /// CINE

### I. NO HAY TIEMPO NI LUGAR

Por **Julia Kratje** (AAIHMEG)



#### MATO SECO EM CHAMAS

**Adirley Queirós, Joana Pimenta**

2022

Brasil

Adirley Queirós y Joana Pimenta inventan una extraordinaria fantasía política tan futurista como actual. El gobierno de Bolsonaro instala un escenario distópico, marcado por el empobrecimiento y las medidas reaccionarias y represivas, en el que se gesta una lucha encabezada por un

grupo de mujeres guerreras. Afirmo, en una entrevista reciente, el director: "Nos interesaba mucho pensar un determinado lugar que el cuerpo periférico femenino ocupa en el imaginario del cine brasileño. (...) En un segundo momento, lo que motivó la existencia de *Mato seco em chamas* fue el golpe de Estado que tuvo lugar en Brasil. Todos sabemos que el golpe de Estado que se articuló contra la presidenta Dilma Rousseff en 2017 tenía como principal objetivo desmontar la posibilidad de nacionalizar los beneficios del petróleo

brasileño, debido a los recientes descubrimientos de las inmensas cuencas del presal. El gobierno de Dilma prometió que el 75% de las regalías se invertirían en educación, salud y cultura para el pueblo brasileño. Una verdadera revolución".

#### AL BORDE

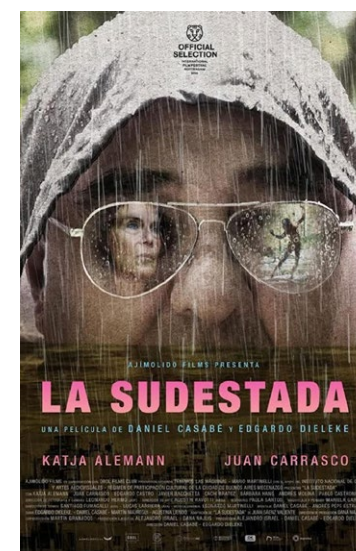
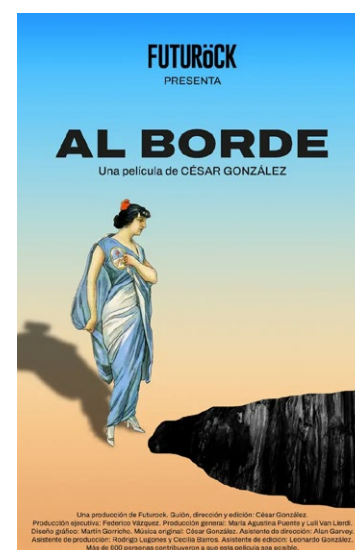
**César González / FUTUROCK**

2023

Argentina

Cuando el 2024 resulta casi inimaginable, contra viento y marea hay películas que se abren paso haciendo del obstáculo un medio de subsistencia y creación. El odio de la ultraderecha, los votantes atomizados, pero también los agrupamientos que buscan oponerse al embate de la crisis económica aparecen documentados en la urgente y necesaria película de César González. Rodado entre las elecciones Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias, y las elecciones generales, el

documental escucha el testimonio de quienes suelen tener poca o nula representación en los medios de comunicación: personas de a pie, trabajadoras, vecinxs de barrios populares en distintos puntos del país.



#### LA SUDESTADA

**Daniel Casabé, Edgardo Dieleke**

2023

Argentina

A partir de la historietita de Juan Sáenz Valiente, en la película de Daniel Casabé y Edgardo Dieleke, Katja Alemann interpreta a una bailarina y coreógrafa envuelta en sospechas y misterios, que revelan la naturaleza secreta de un deseo inagotable.

#### CIELO ROJO

**Christian Petzold**

2023

Alemania

Mientras una ola de incendios forestales acecha, un escritor angustiado viaja al mar Báltico para concentrarse en su segunda novela. El encuentro con otrxs, en especial con una escritora y ocasional vendedora de helados, magistralmente interpretada por Paula Beer, sacude su encierro empeinado en el pequeño relato literario.



## II. OTRAS MÁS (UNA LISTA APRETADA, PERO VITAL)

Íntimas, dramáticas, aterradoras; a todas luces comprometidas con la memoria del pasado y sus huellas en el presente. Por **Julia Kratje** (AAIHMEG)

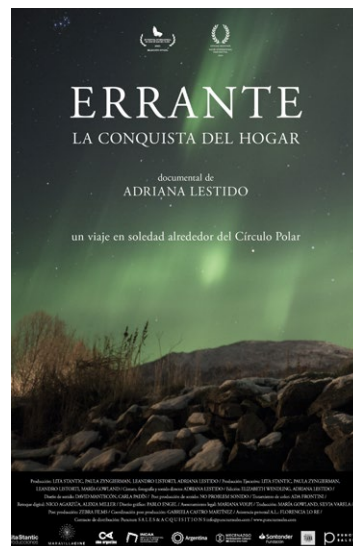
### ERRANTE. LA CONQUISTA DEL HOGAR

Adriana Lestido

2022

Argentina

1h 17m



### PUÁN

María Alché, Benjamín Naishtat

2023

Argentina

1h 49m

### LA BRUJA DE HITLER

Ernesto Ardito, Virna Molina

2022

Argentina

1h 57m



### CAMUFLAJE

Jonathan Perel

2022

Argentina

1h 30m

## III. TODO ANA KATZ

Finalmente: las insistencias, las pasiones, las obras que se intensifican cada vez que volvemos a verlas. En tiempos de profundo desconcierto, volvamos a las fuentes.

Por **Julia Kratje** (AAIHMEG)

En el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde se estrenó *Orlando, mi biografía política*, ópera prima de Paul B. Preciado, Anahí Berneri presentó Elena sabe, protagonizada por Mercedes Morán y por Érica Rivas, Ana Katz recibió el Premio a la Trayectoria. La película, basada en la novela de Claudia Piñeiro, es una apuesta a combinar cine de autor y producción de Netflix, disponible en la plataforma. Se trata de un reconocimiento a la filmografía de una cineasta indispensable. En Flow se pueden ver: *Mi amiga del parque* y *El perro que no calla*.

Durante una charla con Julia Montesoro, Ana Katz expresó: "Me interesa mucho

cuando se desnuda una verdad que es muy humana y tiene que encontrar su lugar. Muchas veces la civilización –la manera que encontramos de hacer el mundo, eso que parece lo natural–, es de una dificultad que deja muy complicada a las personas. Por eso cuando encontrás de golpe una personita con un gesto, un sentimiento, una acción genuina, siento que la batalla vale".



## IV. TODO PEDRO ALMODÓVAR

Por **Julia Kratje** (AAIHMEG)

El 30 de agosto de 2019, cuando el director español recibió el León de Oro a la trayectoria, siendo presidenta de jurado en el Festival de Cine de Venecia, en lugar de proferir un discurso Lucrecia Martel decide escribirle una carta para homenajearlo, cuya lectura comparte en voz alta: "Estamos hoy reunidos para celebrar a Pedro Almodóvar. Uso estas palabras que son las mismas de la misa católica porque el cine es su religión, lo ha dicho muchas veces. El cine corregía lo que la escuela humillaba en él y en muchos niñas y niños. Su parroquia fue la sala de cine de barrio. En ese altar de luces, de canciones pegadizas, danzaron las divas de todos los tiempos que lo protegieron de la inutilidad moral, como debieran hacer los santos. En un reportaje dijiste que seguramente fuiste un niño muy fuerte para soportar la mirada de incomprensión. El más fuerte

de los niños. (...) Sus películas inauguraron territorios donde se puede vivir mejor. Pero ahora, Pedro, ahora que la ultra derecha se levanta en el mundo como si nada hubiera pasado, ahora más que nunca te necesitamos. Porque seguimos mojando nuestras bikinis en un mar de muertos. Gracias Pedro".

En MUBI se encuentran varios films de Almodóvar, incluyendo el más reciente *Extraña forma de vida*. Y en Netflix, felizmente, otros tantos.

Aprovecho a recomendar:

*Pasajes*, de Ira Sachs / Mutzenbacher, de Ruth Beckermann / Alcarrás, de Carla Simón y *Bienvenidos a bordo*, de Emmanuel Marre y Julie Lecoustre.



## V. TODO AGNÈS VARDA

Por **Julia Kratje** (AAIHMEG)

Entre MUBI y Qubit, una de nuestros imprescindibles de todos los tiempos. Por cierto, no es ninguna coincidencia que *La Felicidad*, una de sus primeras películas, sea la preferida de la gran cineasta brasileña Helena Solberg y que haya sido también la película preferida de María Luisa Bemberg. Estrenada en 1965, enfoca la vida de una familia tipo, de clase

trabajadora, en pleno verano. Todo parecería irradiar optimismo y luminosidad. Sin embargo, la historia va madurando como "un bello durazno de verano con un gusano adentro", tal como dice Varda en su último documental (*Varda por Agnès*). En otras palabras: Varda descubre los pormenores de una economía afectiva organizada alrededor del deseo masculino.



## VI. TODO LUCRECIA MARTEL

Por **Julia Kratje** (AAIHMEG)

Y en CINE.AR, el canal de televisión abierta dedicado a la emisión de películas de producción nacional, que pertenece al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y a la Secretaría de Medios y Comunicación Pública, instituciones que vuelven a correr peligro frente a las inminentes privatizaciones, aún están varios cortos y largos de la cineasta argentina con mayor reconocimiento internacional.



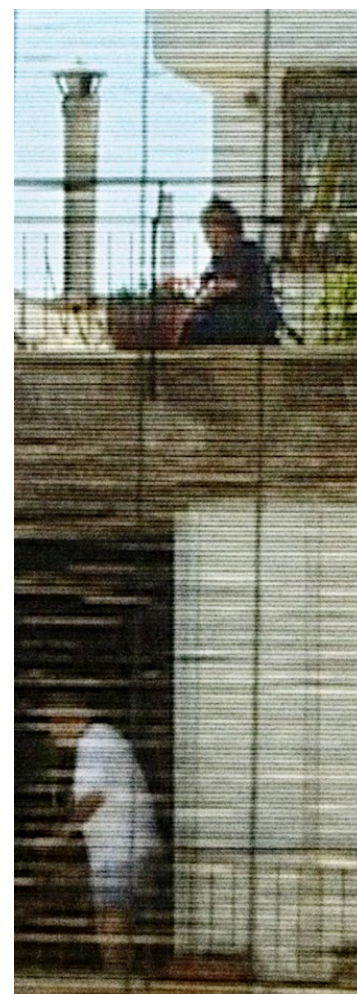
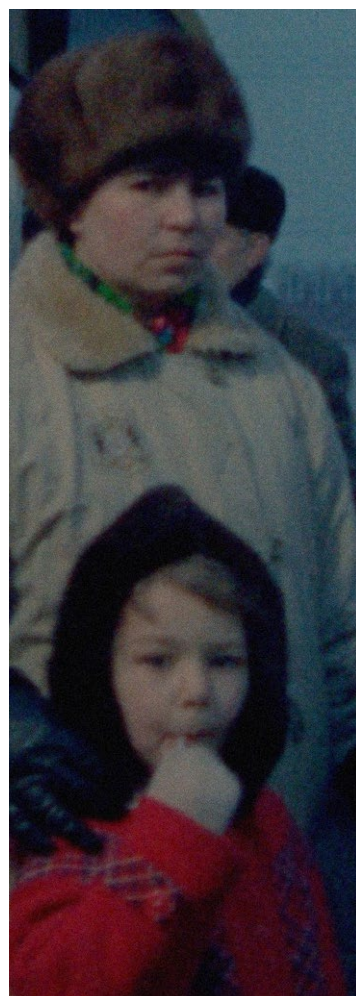
## EXILIOS DE CHANTAL AKERMAN

Por **Nina Turdó** (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica)

Exilios es una serie de cuatro films documentales realizados por Chantal Akerman, tomando como ejes políticos y articuladores a la violencia, las fronteras y los muros como líneas divisorias, los movimientos poblacionales, la desidia, el frío, el desierto, la quietud y la soledad. Se compone de *Del este*, atravesando Europa hacia el Oriente luego de la caída del Muro de Berlín, registrando los rostros de personas que miran, circulan, esperan, detenidos, suspendidos en el tiempo. *Sur*, que fue filmada en los Estados Unidos narra la historia de un hombre negro asesinado por tres jóvenes blancos en la ciudad de Texas, contada a través del camino, de los árboles, del tiempo, del silencio, jugando con los registros de memoria en un lugar que no lo permite. *Del otro lado*, un retrato de Sonora (norte de México), registrando

diversas entrevistas a personas que habían perdido a un ser querido cruzando hacia Norteamérica, así como también a aquellos que se hallaban del otro lado de ese borde controlando y vigilando las partidas. *Del otro lado*, se refiere a aquella línea divisoria y difusa que conforma la frontera: un espacio indefinido e impreciso, de tránsito, descampado y desnudo, hostil. Y, por último, *Allá abajo*, que compone un autorretrato documental en el que ella se encuentra aislada en un departamento en Tel Aviv, sin poder salir observando a través de las rendijas de las persianas, los balcones de sus vecinos y sus movimientos, reflexionando en voz alta sobre acontecimientos tanto banales como violentos que suceden durante su viaje: recuerdos de su infancia, reflexiones sobre la soledad, sobre el judaísmo y su familia.

Chantal Akerman explora el tiempo, los flujos del movimiento y el espacio a través de imágenes fijas, que con su quietud generan un quiebre en la percepción de lo que transcurre: planos fijos, largos, una cámara obstinada y obsesionada con aquello que sucede del otro lado donde no describe ese lugar ni ese tiempo; en un punto lo trasciende dejando que la propia imagen construya una temporalidad y un espacio propio. Planos de diez minutos de duración donde pareciera que no sucede nada, pero es justamente aquella insistencia en quedarse mirando la que resignifica ese vacío: en un momento, algo sucede, alguien aparece, alguien habla, alguien se mueve, alguien deja de esperar.



## UNA MIRADA (INESPERADA) SOBRE LOS CUIDADOS Y CUIDADORES. ELENA SABE, DIRIGIDA POR ANAHÍ BERNERI, ARGENTINA, 2023

Por **María de los Ángeles Jara** (CIEG-UNComa)

Desde el 24 de noviembre está disponible en la plataforma de streaming estadounidense Netflix la película argentina "Elena sabe", dirigida por Anahí Berneri. En un trabajo conjunto con Gabriela Larralde, adaptaron la novela homónima de Claudia Piñeiro que fue publicada en el año 2007.

Protagonizada por Mercedes Morán, Erica Rivas y coprotagoniza por Mercedes Scápola y Miranda de la Serna, el film narra el derrotero de Elena, una mujer con Parkinson terminal que investiga la inesperada muerte de su hija Rita.

Según Berneri, la película hace foco en un momento de la maternidad cuando los roles de dependencia se invierten y la hija se convierte en la (única) cuidadora de su madre. El vínculo madre e hija estructura todo el relato y la muerte de Rita, convierte a Elena en una investigadora incansable. A pesar de las limitaciones de su cuerpo, ausculta de manera mordaz en el comportamiento de cada una de las personas que considera sospechosas. En paralelo, ordena en su mente recuerdos lejanos y recientes como piezas de un

rompecabezas. La última pieza es Isabel, una amiga de Rita de la adolescencia, a quien Elena recurre en busca de ayuda. El diálogo entre ambas mujeres expone con claridad la esencia de la obra: "fuiste la madre que pudiste" le dice Isabel ante el desconcierto que representa para Elena la decisión de Rita.

Más allá de la trama que es impecable y de los tópicos que nos ofrece Piñeiro en sus novelas (la maternidad no elegida, el patriarcado, la crítica a la Iglesia católica, como en Catedrales) "Elena sabe" en su versión cinematográfica nos habilita a preguntarnos (de manera inesperada) sobre los cuidados y cómo viven las personas que oficián de cuidadores a tiempo completo. ¿Quiénes cuidan a les que cuidan? Rita, abrumada por el deterioro de su madre, recurre al médico tratante en busca de ayuda. Este le receta una medicación y le recomienda terapia psicológica con una frase condenatoria: "así como vos necesitaste de ella de chiquita, ahora ella necesita de vos". La escena dispara otros interrogantes: ¿cómo se resuelven los malestares emocionales desde los

mecanismos y dispositivos elaborados por la biomedicina? ¿acaso la única vía es la farmacologización de los sentimientos? ¿está preparado el sistema de atención sanitaria para ofrecernos la posibilidad de la palabra y de la escucha?

Tal como evidencian investigaciones recientes, el cuidado de familiares afecta principalmente la vida de las mujeres: la tarea las lleva a postergar proyectos y a quedar expuestas a situaciones que derivan en el desgaste físico y psíquico. No caben dudas que el cuidado tiene "costos invisibles". En estos tiempos aciagos, es poco probable que forme parte de la agenda de los Estados. Sin embargo, ejercer el autocuidado, exigir el tiempo y los medios para hacerlo, puede ser un acto político, de absoluta rebeldía.

# RECOMENDACIONES

## /// EXPO Y TEATRO

### **RODOLFO BULACIO. FANTASÍA MARICA DEL PUEBLO. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN**

Por Diana Ferullo (UNT)

La exposición antológica del gran artista tucumano Rodolfo Bulacio, "La Rodo", titulada: "Fantasía marica del pueblo" y curada por Geli González y Guadalupe Creche puede visitarse en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán durante diciembre de 2023 y de febrero a marzo de 2024. La exhibición, que fue producida por el Palais de Glace en 2022, abarca un arco temporal que va desde 1989 hasta 1996 y reúne 3 de las muestras individuales del artista: "Banka... enseña lo que has conseguido", "Mucha karakatanga en la koctelera" y "Kartanova". Se incluyen además registros de su trabajo colectivo de performance en los grupos "La sangrada familia", "Flora y Fauna", "Tenor Grasso", y sus ejercicios de estudiante. A través de estas instalaciones escenográficas donde conviven pinturas, grabados y objetos cotidianos se evidencia su celebración de las artes visuales, de la liberación sexual y el carácter político y contestatario de su trabajo. En 1997, La Rodo murió asesinado en un crimen de odio por su orientación sexual, en cuyo juicio dos de los tres imputados recibieron la condena máxima.



Rodo Bulacio. Presentación de Tenor Grasso en La zona. Fotografía de Marga Fuentes, 1995



### **EL FUTURO DETRÁS. IMAGINACIÓN POLÍTICA DESPUÉS DEL ESTALLIDO DEL 2001. PARQUE DE LA MEMORIA**

Por Ramiro Manduca (CONICET-IIGG)

Cuando comenzamos a pensar esta exposición nos planteamos el objetivo de indagar en imágenes que recuperen la imaginación social desplegada tras el estallido político del año 2001. Mostrar y construir diálogos entre experiencias artísticas y militancias que se manifestaron en la recuperación de fábricas en manos de sus obrerxs, en asambleas populares y también en clubes de trueque. Imaginarios colectivos que se articularon para superar una de las más grandes crisis sociales de nuestra historia que relampaguea en momentos donde otra de grandes magnitudes se avizora. Mirar el pasado para pensar en nuevas posibilidades de futuro.

"El futuro detrás" es parte de los resultados del proyecto "Después del estallido" (Convocatoria CONICET/Museos), investigación realizada por el grupo "Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente" (IIGG-FSOC-UBA) junto al Museo Histórico Nacional y el Parque de la Memoria.

La Curaduría general- de la que formé parte- estuvo a cargo de Nicolás Cuello, Marilé Di Filippo, Cecilia Iida, Ana Longoni, Magdalena Pérez Balbi y Alejandro Thornton. Asimismo, la curaduría fotográfica y audiovisual contó con el aporte de Cora Gamarnik, Maximiliano de la Puente y Guillermo Sánchez. Además de lxs antes

mencionados tanto Lucía Cañada como Santiago Mazzuchini fueron investigadores que colaboraron en todo el proceso.

*La exposición permanecerá abierta al público de martes a viernes de 11 a 17 hs.; sábados, domingos y feriados de 11 a 18 hs. con entrada libre y gratuita hasta el 31 de marzo en el Parque de la Memoria (Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745, adyacente a Ciudad Universitaria, CABA)*





## LORENA. DRAMATURGIA DE FELICITAS KAMIEN Y FEDERICO LISS

Por Florencia D'Antonio (FFyL/UBA)

Lorena entra de golpe a su habitación de hotel abarrotada de cosas. Una habitación que es una vida. Esa habitación puede ser un refugio, también un botiquín, un diario íntimo donde la voz propia aparece y va cubriendo de relatos la experiencia reciente. Esa habitación tiene su espacio en la realidad: el hotel Gondolín en Aráoz al 924, Villa Crespo. Casa, desde hace más de veinte años, de mujeres travestis y trans.

Lorena es un montón de cosas. Pero, por sobre todo, es alguien que quiere una vida con amor, con ternura, con vínculos afectivos de mutuo respeto. Hoy es una de esas

noches en donde todo eso parece un sueño lejano, posible de ser cumplido para otras, porque ser trabajadora sexual y travesti le devuelve dificultades y un mensaje claro: el mundo no está hecho para vos. Sin embargo, Lorena nos invita a pensar que vivir y proyectarse a la altura de sus anhelos es la forma más digna de vivir.

Lorena no sabe si mató a Ramos. Solo sabe que una situación extraña, que alguna vez fue hermosa, devino en una violenta. Como en esos cuentos donde lo peor pasa al principio y solo queda bajar, Lorena intenta calmarse y pensar qué hacer.

Mientras habla, da cuenta de quién es: es quien es porque puede contar su vida. Porque puede decir qué quiere y qué no quiere más. Es quien es porque puede decidir hasta dónde creer, hasta donde dar y, sobre todo, porque puede buscar refugio en una noche estallada.

La obra es un homenaje a la comunidad, a lo colectivo, nos propone que un proyecto de vida posible puede ser construir una intimidad adentro una comunidad imaginada: un mundo que cabe en un hotel, que se sostiene gracias a la solidaridad, a la resistencia y a la reescritura de

acuerdos. Atrás de cada puerta hay una vida con derecho al placer y a la ternura. Afuera de cada puerta, un llamado por teléfono, un mate, una mirada, tal vez peleas, recelos, afinidades y experiencias compartidas. Chicas que se miran en los espejos de noche mientras se maquillan y se preparan, como colimbas, para dar la batalla de la noche. Muchas historias que merecen ser contadas y que son invitaciones a entender formas de intimidad en un mundo que puede ser siempre construcción. La obra tiene ese acierto que es tener como protagonista a una actriz como Payuca: hermosa por donde se la

vea, con una cadencia misteriosa en su andar, con un fuerte trabajo de personaje –en el que sostiene la borrachera, maneja los estados de las sustancias– y se emociona frente a su público, que la ovaciona de pie.

Este espectáculo formó parte del evento: [El Hotel Es Un Cuerpo](#), ciclo creado a partir del libro "Reunión: Cuatro Legendarias en el Gondolín", de Dani Zelko, Marlene Wayar, Marisa Acevedo, Zoe López y Viviana Borges.

## LA ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO (AAIHMEG)...

Está integrada por investigadorxs de distintos centros, institutos y universidades del país entre las que se encuentran: la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de 3 de Febrero, la Universidad Nacional de Quilmes, la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Nacional de San Juan, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Chubut), la Universidad Nacional de La Pampa, la Universidad Nacional de Luján, la Universidad Nacional Arturo Jauretche, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (Santa Cruz), la Universidad Nacional de José C. Paz, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad de General Sarmiento, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Universidad Católica Argentina, Universidad Nacional del Comahue, el Instituto Joaquín V. González y el CEDINCI, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional del Sur, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Diseño Editorial a cargo de [Emilia Madroñal](#).

### LA COMISIÓN DIRECTIVA ACTUAL (2023-2025) DE LA A.A.I.H.M.E.G. ESTÁ COMPUESTA POR:

**Presidencia:** Andrea Torricella (UNMDP); **Vicepresidencia:** Debora D'Antonio (UBA-FFyL); **Secretaría de actas:** Paula Caldo (FHyA-UNR); **Tesorería:** Cecilia Rustoyburu (UNMdP); **Vocales titulares:** María José Billorou (UNLPam); Nayla Vacarezza (UBA-FSoc); Suyai García Gualda (IPEHCS-CONICET/UNComa); Natalia Santarelli (UNSL); Yanina Iturrieta (UNSJ); Paula Lucía Aguilar (UBA-FSoc); Eva Rodríguez Agüero (UNCuyo); Sol Calandria (UNLP-CInIG); **Vocales suplentes:** Betina Ronsisvalle (Ciehmge-UNR); Florencia Partenio (UNAJ); Florencia Maffeo (UNSAM); Gisela Manzoni (UNLP-CInIG); Valeria Pita (UBA-FFyL); Jaqueline Vassallo (UNC); María de los Ángeles Jara (CIEG-UNComa) **Comisión Revisora de Cuentas - Revisoras Titulares:** Laura Pasquali (UNR-Maestría de Género ISHIR); Luisina Agostini (UNR-ISHIR-Instituto Politécnico de la UNR); **Revisora Suplente:** Magdalena Candiotti (UNL-FHUC-CONICET).

Te invitamos a afiliarte a la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género.

Para asociarte a la AAIHMEG debés seguir los pasos que se indican en el siguiente link: <http://aaihmeq.org/como-asociarte/>

Para más información, escribínos a [aahmyeg@gmail.com](mailto:aahmyeg@gmail.com)

Podés visitar nuestra página web: <http://aaihmeq.org/>

También podés seguirnos en Facebook e Instagram: [@aaihmeq](#)