

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO



INDICE



04

RECAPITULAR.

Un año más de trabajo en la AAIHMEG

Un año de crecimiento y muchas expectativas. Por Andrea Torricella y Laura Pasquali

Grupos de Escritura: los beneficios del trabajo colaborativo y feminista. Por Rosario Gómez Molla, Florencia Maffeo, Natalia Santarelli

Diario con nosotras: una columna feminista. Por Débora D'Antonio

///

Por **Andrea Torricella, Laura Pasquali, Rosario Gómez Molla, Florencia Maffeo, Natalia Santarelli** y **Débora D'Antonio**

8

RECOMENDACIONES. Algunas recomendaciones para las vacaciones.

Leer, mirar, escuchar y recorrer

///

Por **Lucía De Leone, Leandro Stagno, Gimena Bertoni, Cecilia Rustoyburu, Paula Torricella, Andrea Torricella, Natacha Mateo, María Insúa, Julia Kratje** y **Lucas Martinelli**

Editorial

Diciembre al fin. En el horizonte se vislumbra un tiempo de descanso en el que podremos recuperar fuerzas luego de varios años en donde la exigencia y la precariedad parecen ir en aumento. Tomar un descanso hoy resuena como un privilegio, aún así, la temporada estival promete y proyecta momentos de tiempo libre, desconexión y distensión. Siguiendo lo que ya consideramos una tradición de nuestra joven asociación, este boletín de fin de año ofrece variadas sugerencias para provocar el goce y el entretenimiento.

En 2022, un nuevo equipo se hizo cargo de su edición. Teníamos la responsabilidad de sostener el trabajo previo que hizo del boletín una marca registrada de la AAIHMEG y, a su vez, enriquecerlo con nuevas propuestas, miradas y formas. Así, diseñamos una estructura que diera cuenta de los múltiples modos del hacer feminista. A través de una serie de verbos –debatir, transformar, crear, recordar y mirar– organizamos las nuevas secciones que dan cuenta, en definitiva, de los activismos que solemos desplegar en los espacios que habitamos.

Los temas elegidos nos interpelaron de manera especial como feministas del Sur. El recuerdo a viva piel de la pandemia y los debates urgentes en torno a la vida planetaria, reavivados por el fuego del verano pasado, nos llevaron a plantear un boletín (Año 6-Nº1) centrado en los vínculos entre los feminismos y los debates ambientales. Meses después, el nuevo escenario que plantea la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo y los retos de su aplicación, en un contexto político que sigue reclamando una militancia activa para garantizar su efectivo cumplimiento, fueron los tópicos que elegimos para la edición de agosto (Año 6-Nº2).

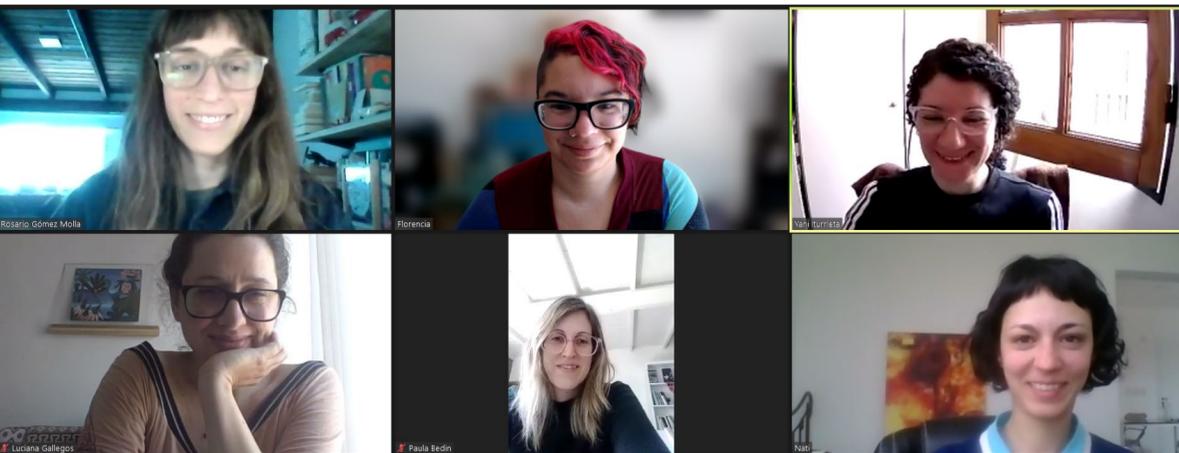
Este boletín tiene dos secciones. En la primera de ellas elegimos compartir, a modo de balance, una serie reflexiones sobre algunas de las tareas que han caracterizado el quehacer de la AAIHMEG durante 2022. Laura Pasquali y Andrea Torricella analizan el perfil de las nuevas afiliaciones –este año, numéricamente significativas– y las expectativas que

depositan en nuestra asociación quienes se suman a ella. Por su parte, Rosario Gómez Molla, Florencia Maffeo y Natalia Santarelli, integrantes y facilitadoras de los Grupos de Escritura, repasan el año de trabajo de esta singular iniciativa colectiva. Sin dudas, esta experiencia que gira en torno a la noble y exigente tarea de escribir, ha contribuido al fortalecimiento de la AAIHMEG como espacio de formación, sostén y crecimiento profesional. Finalmente, Débora D'Antonio reflexiona sobre la participación de nuestra asociación en Diario con Vos, con una columna propia y de periodicidad quincenal. Tal como lo hicimos con otras intervenciones, entre las que se cuentan las Asambleas de Trabajadoras en Pandemia, la Columna nos permite continuar y fortalecer nuestro objetivo político de incidir en los debates actuales que tenemos como sociedad.

La segunda parte del boletín está dedicada a las recomendaciones que se pueden poner en práctica en la temporada estival cuando la posibilidad de contar con tiempo libre se asoma en nuestras agendas. Proponemos materiales para leer, mirar, escuchar y recorrer bajo la premisa de que nuestras experiencias vinculadas al disfrute siempre son sinestésicas. Libros y música, películas y series, podcasts, y muestras fotográficas son algunas de las sugerencias que nos enviaron socias y amigos. En esta súper sección escriben Lucía De Leone, Leandro Stagno, Gimena Bertoni, Cecilia Rustoyburu, Paula Torricella, Andrea Torricella, Natacha Mateo, María Insúa, Julia Kratje y Lucas Martinelli, a quienes les reiteramos nuestro agradecimiento por su colaboración generosa.

Esperamos que esta edición de fin de año circule y despierte muchas opciones de disfrute. Les deseamos en nombre de toda la Comisión Directiva un gran inicio de 2023 y que el año próximo nos siga encontrando con proyectos compartidos.

Andrea Torricella, Karin Grammatico, Julia Kratje, Gabriela Mitidieri, Julia Burton y Débora Garazi



Diana Ferullo, Valentina Riganti, Celeste Jerez, Rosario Gómez Molla, Florencia Castells y Yanina Iturrieta, facilitaron los grupos en duplas. El espacio, que funciona desde marzo por medio de una cuenta Zoom a cargo de la AAIHMEG, alojó a 50 socios y permitió crear una comunidad de intercambios (los tomates espontáneos) que se autoconvoca en otros horarios, y ha sostenido los grupos también en épocas de vacaciones.

Además, este año organizamos 2 Retiros de Escritura, donde las inscristas se dedicaron a escribir un texto (¡y solo trabajar en eso!) durante los encuentros. El primero fue coordinado por Melina Antonucci y Nayla Luz Vacarezza, entre el 24 y el 29 de abril y el segundo por Luciana di Leone y Nayla Luz Vacarezza, entre el 22 y el 26 de agosto. Participaron 19 socias en total.

Otra actividad organizada por la Comisión fue el evento abierto [“Publicar en revistas de estudios de género y feminismos ¿Qué nos recomiendan las editoras?”](#) al que asistieron más de cien personas. En este evento, que tuvo lugar el 3 de agosto vía Youtube, participaron las editoras Gabriela Mitidieri (Revista Mora); Graciela Queirolo (Descentrada); Mónica Morales (La Aljaba); Mónica Tarducci (Zona Franca) y Natalia Martínez Prado (Polémicas Feministas) y moderaron Rosario Gómez Molla y Nayla Luz Vacarezza.

“EL ESPACIO (...) ALOJÓ A 50 SOCIES Y PERMITIÓ CREAR UNA COMUNIDAD DE INTERCAMBIOS (LOS TOMATES ESPONTÁNEOS) QUE SE AUTOCONVOCA EN OTROS HORARIOS, Y HA SOSTENIDO LOS GRUPOS TAMBIÉN EN ÉPOCAS DE VACACIONES”

“EN ESTE LUGAR DE ENCUENTRO HACEMOS CIRCULAR SABERES, EXPERIENCIAS Y AFECTOS QUE ENRIQUECEN NUESTRA RUTINA Y NUESTROS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA ACADÉMICA.”

Los Grupos también tuvieron su lugar en la [columna de la AAIHMEG](#) en el medio virtual Diario con Vos, donde Luciana di Leone, Natalia Santarelli, Valeria Venticinque y Claudia Bacci compartieron sus pareceres y sentires a partir de habitar este “extraño cuarto propio”, nuestras oficinas virtuales feministas, y las opiniones de sus integrantes sobre esta experiencia de trabajo colaborativo. También allí explicaron la técnica “Pomodoro o Tomate” de los grupos. Las repercusiones de la columna incentivaron a que más socias se acercaran a la AAIHMEG sosteniendo con su apoyo iniciativas como esta que son parte de las mil y una formas feministas de encontrarnos.

¡Te invitamos a sumarte a los Grupos de Escritura el próximo año!

Por **Rosario Gómez Molla** (CONICET/UNLP), **Florencia Maffeo** (CONICET/UNSAM) y **Natalia Santarelli** (UNSL)

Diario con nosotras: una columna feminista

La invitación por parte de *Diario con Vos* a nuestra Asociación para escribir una [columna de opinión](#) fue un desafío que decidimos encarar con entusiasmo. Nos propusimos elaborar notas dinámicas e informadas de tan solo 6000 caracteres. Quiénes integramos la AAIHMEG solemos difundir nuestras ideas en forma de artículos, capítulos o informes que poseen una estructura con partes reconocibles: una introducción con una descripción detallada del problema, una pregunta de investigación que se va desplegando entre hipótesis, marcos teóricos y antecedentes y, por último, una conclusión que contiene los hallazgos y las preguntas pendientes. De modo que los textos que enviaríamos a este medio serían de una elaboración diferente a la que estábamos acostumbradas. Recordé una anécdota que había leído tiempo atrás sobre George Orwell cuando la revista británica *Tribune* le ofreció una columna que el célebre autor bautizó con el título “A mi gusto”. Conseguir una escritura ágil, en diálogo con los intereses de un periódico que estaba queriendo incidir en el universo de portales de noticias, se convirtió –salvando las distancias con el escritor de izquierdas– en una oportunidad para que quienes integran nuestra asociación pudiesen expresarse también “a su gusto”. Con ese norte y con la idea de que los escritos debían interpelar a quienes las leyesen, procuramos ofrecer temas de síntesis con lenguajes llanos, aportando imágenes y algunas derivas a través de recursos como podcasts. Así, acompañamos desde marzo del año en curso y cada quince días, la edición de este medio digital con columnas que remitieron a acontecimientos importantes de la historia de las mujeres, de los feminismos y de las diversidades sexuales como el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora; el 31 de marzo, el Día de la Visibilidad Trans o el 1 de diciembre, Día Mundial de Lucha contra el SIDA, entre otros. Se redactaron además notas de opinión sobre los intereses humanistas que cruzan a los feminismos en tiempos de crisis climática y ecocidio como el especismo o los problemas que aparejó la pandemia, y también columnas sobre cómo las prácticas de racialización y sujeción que estructuraron la vida de nuestros antepa-

sados en épocas de esclavitud, por ejemplo, pueden tener resonancias en nuestro presente. Las violencias sexuadas perpetradas por los poderes dictatoriales en los cuerpos femeninos o las imposiciones morales y religiosas de quienes anhelan prohibir los abortos como procedimientos médicos legítimos que permitirían disminuir las abultadas cifras de mujeres muertas por mala praxis tuvieron también un lugar para la reflexión en nuestros textos. Personalidades como las de Flora Tristán, una socialista y feminista francesa de ascendencia peruana; Pepa Gaitán, una activista lesbiana cordobesa; Lohana Berkins, referente de la lucha travesti o María Luisa Bemberg, pionera de un cine de mujeres, formaron parte del acervo de nuestra genealogía feminista y las columnas las distinguieron. Nos hemos preguntado además por hechos importantes de la historia argentina en los que al colocar a las mujeres en el centro mostramos que es posible renovar las formas de entender lo que hasta allí se sabía. Un nuevo encuadre de la icónica foto de las patas en la fuente del 17 de octubre de 1945 puso en valor el lugar destacado que ellas tuvieron en aquella jornada de movilización política. Un ejercicio similar se realizó sobre el 11 de septiembre, una fecha emblemática asociada a la figura de Domingo Sarmiento pero que vuelta sobre la figura de las maestras como trabajadoras las entrevistó muy activas y capaces de pensar, escribir, amar y ganar dinero.

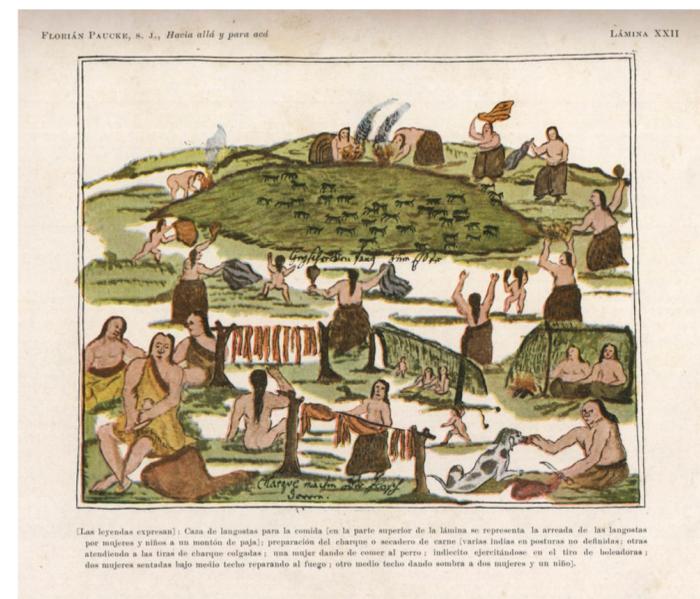
“CONSEGUIR UNA ESCRITURA ÁGIL, EN DIÁLOGO CON LOS INTERESES DE UN PERIÓDICO QUE ESTABA QUERIENDO INCIDIR EN EL UNIVERSO DE PORTALES DE NOTICIAS, SE CONVIRTIÓ (...) EN UNA OPORTUNIDAD PARA QUE QUIÉNES INTEGRAN NUESTRA ASOCIACIÓN PUDIESEN EXPRESARSE TAMBIÉN ‘A SU GUSTO’”

Las feministas siempre tuvimos una especial preocupación por comunicar e incidir en todos los ámbitos en los que participamos intentando tornar inteligible aquello que no lo era. En los últimos años esta inquietud se profundizó aún más. El epicentro fueron los libros en los que nos aventuramos a ganar nuevas lectoras y lectores curiosos, pero también las entrevistas que nos hicieron en programas de televisión o de radio y, sin dudas, las intervenciones que ofrecimos en los medios periodísticos. Esto nos ha permitido acercar distintos temas de nuestro interés a audiencias más amplias y también ganar legitimidad en nuestros planteos. La escritora y ensayista española Remedios Zafra, abocada a pensar la cuestión del trabajo intelectual que se manifestaría encubierto en la idea de una labor noble y honorífica, reflexionó en estos términos: [“Ya hace tiempo que se instrumentalizan la vocación y el entusiasmo para justificar la deriva hacia la precariedad laboral. La tendencia va en aumento en los contextos dedicados al arte, la cultura y el conocimiento, donde conviven las ventajas de un mundo hiperconectado con el mantenimiento de viejas formas de poder que vulnerabilizan a las personas y les niegan espacios donde repensar la lógica laboral en que se inscriben”](#). *Diario con Vos* a diferencia de esas posiciones que desmerecen aquellos trabajos que son percibidos como intangibles, que además recrudescen cuando de mujeres

“LAS FEMINISTAS SIEMPRE TUVIMOS UNA ESPECIAL PREOCUPACIÓN POR COMUNICAR E INCIDIR EN TODOS LOS ÁMBITOS EN LOS QUE PARTICIPAMOS, INTENTANDO TORNAR INTELIGIBLE AQUELLO QUE NO LO ERA”

se trata, valoró nuestras columnas entendiendo que cada una de ellas debían ser respaldadas además por medio de su justo reconocimiento monetario.

Por **Débora D'Antonio** (Vicepresidenta de la AAIHMEG – UBA/CONICET)



[Las hijas lavaban] Casa de langostas para la comida (en la parte superior de la lámina se representa la arriada de las langostas por mujeres y niños a un montón de paja); preparación del charque o secadero de carne (varias indias en posturas no definitivas; otras atendiendo a las tiras de charque colgadas); una mujer dando de comer al perro; indio ceteritándose en el tiro de baladoras; dos mujeres sentadas bajo medio techo reparando al fuego; otro medio techo dando sombra a dos mujeres y un niño.

DISFRUTAR

Por **Lucía De Leone, Leandro Stagno, Gimena Bertoni, Cecilia Rustoyburu, Paula Torricella, Andrea Torricella, Natacha Mateo, María Insúa, Julia Kratje y Lucas Martinelli**

LEER

NUNCA SEREMOS LAS MISMAS. La vida de las mujeres a partir del ni una menos: testimonios de una transformación

Algo hizo clic y me desperté, cuenta una de las tantas mujeres que comparten sus historias en Nunca seremos las mismas. La vida de las mujeres a partir del Ni Una Menos: testimonios de una transformación, de Agustina Rossi (Ediciones LEA, 2022). ¿Qué cambió en la vida de las mujeres que se acercaron al feminismo en los últimos años? ¿Qué significa deconstruirnos

y por qué insistimos en ello? ¿Qué pasa con la transformación en la gramática con la que nos narramos, el cambio ético con el que nos juzgamos, la reformulación normativa con la que nos medimos?

Los cuestionamientos colapsaron todo lo que se creía normal del ser mujer. Las entrevistadas reflexionan sobre sus historias de violencias, la sexualidad y el placer; analizan sus proyectos y los mandatos de género aprehendidos, y sobre cómo se construyen nuevas relaciones sociales. Con cada relato entendemos qué tan hondo calan las violencias

y el disciplinamiento de los cuerpos feminizados en los deseos, proyectos y en la idea que nos hacemos de nosotras como sujetas políticas y con poder.

De estas transformaciones da cuenta este libro, entretrejiendo testimonios para entender cómo las mujeres de distintas generaciones dan nombre y nuevos sentidos a sus experiencias, reescribiendo parte de su historia, ahora desde una voz más propia.

Por **Gimena Bertoni** - Flacso México / UNMDP



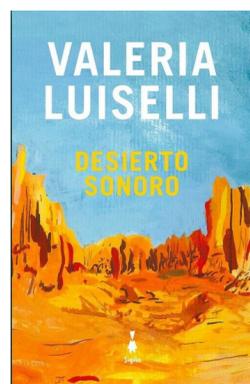
NUESTRAS ESPOSAS BAJO EL MAR. Julia Armfield. Sigilo, 2022.

Es la primera novela de Julia Armfield, una escritora británica nacida en 1990 que antes había publicado su exitoso libro de cuentos El gran despertar. La historia tiene como protagonistas a Miri y a Leah, pero también al océano, a la oscuridad y a la intimidad. Su autora nos sumerge en las profundidades de una relación a través de un relato en el que conviven el amor y el terror. Las narradoras son Leah, una

bióloga marina que cuenta su experiencia en una expedición científica al fondo del mar, y Miri, que es su pareja y no logra entender qué le ha sucedido en ese viaje que debía durar tres semanas y se ha extendido por seis meses. No es una historia sobre la espera sino sobre el regreso. Leah ha vuelto, pero casi no habla, apenas come, su sangre no reconoce los límites por los cuales circulaba y le brota por la nariz o por la piel, y pasa el día abriendo grifos y dejando correr el agua. Miri no sabe qué hacer con esta Leah que le devolvió el mar, no sabe cómo

amarla, ni puede evitar desear que vuelva a ser la de antes. La novela comienza con una cita de Moby Dick que nos invita a pensar en cómo en nosotros mismos también conviven lo aterrador del océano y la claridad de la tierra verde. Estas analogías y la ruptura de certeras fronteras marcan un relato en el que la intimidad de la pareja se torna cada vez más oscura y terrorífica, como las capas del océano que organizan el índice.

Por **Cecilia Rustoyburu** (CONICET-UNMDP-AAIHMEG)



DESIERTO SONORO. Valeria Luiselli. Sigilo, 2019.

En la novela Desierto sonoro, su autora, Valeria Luiselli (mexicana, radicada en los EEUU), nos propone hacer un viaje a partir de una investigación sobre las voces y los ruidos que el marido de la protagonista realiza desde Nueva York a Arizona y desde ahí hasta Nuevo México. La pareja viaja con sus hijos, uno de diez años y otra de seis. La voz de la narradora es clara y exquisita al mismo tiempo. No se vale de artilugios literarios, y por momentos es muy poética. También es minuciosa: escribe sobre las cosas que contienen las cajas en el baúl del auto como las rutas que van tomando. Va

contándonos los pormenores familiares, los objetos que van encontrando por el camino. Nos lleva de viaje a nosotros también. En cierta forma es un viaje a la deriva que mantiene la tensión y nos hace estar expectantes. La primera parte está narrada en primera persona por la madre. Está ordenada por segmentos en los que ubica cuándo está hablando con o de sus hijos y cuándo, por ejemplo, está hablando con una madre mexicana que tiene que rescatar a dos de sus hijas quienes quedaron varadas en una estación de migraciones. La situación de los niños migrantes, los "niños perdidos", es el tema y la preocupación que desvela a la protagonista, y también a Luiselli.

Hacia la mitad del libro, la voz se desplaza al hijo. Este cambio de narrador es un hallazgo de la autora. Nos acerca a la historia desde otra perspectiva y por eso la renueva. Cabe aclarar que la historia familiar se da a conocer desde el primer momento. La niña es hija de la madre y el hijo, del padre. Como se casaron cuando les niños eran aún muy pequeños ambos les dicen papá y mamá. Formaron una familia que nos vamos dando cuenta a lo largo de la novela que en algún momento se separará. Les padres de a poco van dejando de hablarse, aunque la conversación con los hijos sea casi permanente.

Por **María Insúa**

Algunas recomendaciones para las vacaciones. Leer, mirar, escuchar y recorrer

LA PARÁBOLA DE LOS TALENTOS.

Octavia Butler. Capitán Swing, 2021.

En 1993, la escritora de ciencia ficción feminista Octavia Butler, escribía la que sería la primera de dos novelas apocalípticas sobre cómo el cambio climático y las crisis económicas conducen al caos so-

cial. Un dato interesante: esa novela, La Parábola del Sembrador, sucede al sur de EEUU en 2024. Si no la leyeron se las recomiendo, pero en verdad venía a contarles que -aunque fue publicada por primera vez en 1998- recién en 2021 se tradujo al español la segunda novela: La Parábola de los Talentos. Una novela sobre el capitalismo, el feminismo, el racismo, la esclavitud, el avance

de los gobiernos de derecha, las crisis económicas, la violencia, el cambio climático, las comunidades, la fe y el destino de la tierra, entre otros temas. Es una buena oportunidad para conocer las historias de Lauren Olamina desde el comienzo o saber qué sucedió con la comunidad de Semilla Terrestre.

Por **Natacha Mateo**



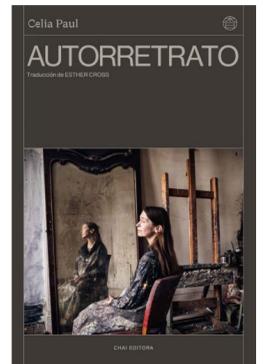
AUTORRETRATO.

Celia Paul. Chai Editora, 2021.

El yo que enuncia Celia Paul en Autorretrato remite a un registro de sí y a una experiencia plural. Abrirse paso en un mundo que reconocía a las mujeres como temas de arte, no como artistas, fue el motor que impulsó su pintura y el que orientó la escritura de su libro. Esta lucha comenzó a mediados de los años setenta, cuando era estudiante en la Slade School of Fine Arts, y prosigue en la actualidad, cada vez que las retrospectivas de la obra pictórica de Lucian Freud la interpelan como su musa y ex pareja, y omiten el trabajo artístico que ella ha forjado. Sus memorias están tejidas a partir de notas que atesoró en

cuadernos, de intercambios epistolares, poemas, fotografías, bocetos y cuadros. Allí se escuchan las cien palabras ofensivas de Lucian a modo de respuesta de unas pocas dichas por Celia, en una relación surcada por múltiples desigualdades. Allí los minutos cuartos donde pintó y rumió la ternura lálbil de un amante. Pintar en un continuo de días y noches, con tapones en los oídos y almohadas en la cabeza para mitigar la música estridente que brotaba de pisos y paredes. El nacimiento de su hijo. Un padre que se limitaba a inscribir al niño en una saga familiar cuyo apellido tenía desde principios de siglo transnacionales proyecciones. El proceso creativo de varios de sus cuadros ocupa un lugar

destacado en este testimonio. El que confluó en Grupo de familia es conmovedor. La escena retrata a su madre en el curso del duelo por la muerte de su padre, también la afinidad de sus hermanas, sentadas junto a ella en búsqueda de calor. "Mi madre se había replegado como una débil sombra. En el cuadro está en el centro, rodeada por ese grupo de hijas fuertes. Es la que más protección necesita. Es nuestra hija". Cuando masculló la posibilidad de renunciar al trabajo para erigirse como la única responsable por su cachorro, su madre lo crió amorosamente. A ella comenzó a dueler cuando su voz dejó de traer el decir de quien la había cuidado desde su entrada al mundo. Ante su muerte constató que



ya no había más amparo. Nuevamente, la pintura como lenguaje de la pérdida le permitió elaborar el vacío.

Por **Leandro Stagno**

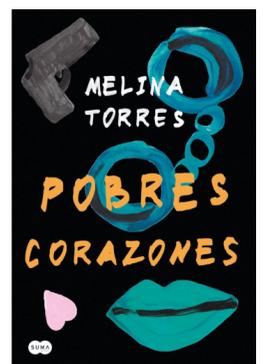
POBRES CORAZONES.

Melina Torres. Random House, 2021.

Hacia fines de los 80, en la ciudad de los pobres corazones alguien hizo track track y todos resultaron sospechosos. Al lado del río, cerca del monumento a la bandera, no tan lejos de los antiguos edificios de ese polo creciente que puso en crisis el dispositivo capital versus interior, se extiende la otra Rosario, la de la ruta sojizada, el paisaje cifrado en cerealearas y silobolzas, y la del crimen organizado con un Estado paralelo (Rita Segato) que traza relaciones tentaculares y complicidades corporativas. En el marco de esa violencia generalizada que provocan las bandas narcos en la ciudad con nombre de virgen ("La Medellín de la Argentina"), la escritora santafesina Melina Torres ubica la trama de su segunda novela, el thriller Pobres corazones. Allí hace reaparecer al entrañable personaje de su anterior libro Ninfas de otro

mundo (2016): Silvana Aguirre, Jefa del Departamento de Criminología a quien se le asigna la resolución de tres casos de asesinatos donde están implicados los narcos. Estamos ante un policial escrito por una mujer joven que construye una protagonista policía usando y reelaborando las convenciones del género (genre). Hay una saga que comparte personajes que van mutando a medida que el tiempo narrativo (y vital de los protagonistas) transcurre. Melina se hace un lugar importante en un género de impronta masculina (con antecedentes disruptivos en Angélica Gorodischer), de gran impacto en los lectores. Dentro de una tradición virilizada y binarizada, donde sobran detectives y policías varones que responden a patrones heteronormados y a masculinidades hegemónicas (la fuerza, el coraje, el valor), Torres aparece con una protagonista particular que despierta fanatismo. Silvana viene entrenada para

moverse con pericia en un "mundo de machos" y muestra a cada paso sus actitudes casi "anti hombre": lo más alejado de sus gustos y sus preferencias sexuales es "tocar los huevos" y su empatía por las mujeres la hacen entrar en redes de cuidado frente a delitos y violencia de género. Hasta aquí podría decirse que es una novela simple y fácil, con los roles estereotipados permutados por nuevos estereotipos, con apuestas feministas conocidas, pero Pobres corazones es mucho más y justamente porque su autora construye a su protagonista desde sus zonas negras, sus obsesiones, su temple cambiante, el uso malhablado del lenguaje, la intransigencia, la fantasía y mostrándola paladin de métodos deductivos por indicios más cercanos al delirio que a la comprobación fáctica: descubre un secuestro intrafamiliar en la ausencia de imanes de delivery en la puerta de la heladera o destina el tiempo de interrogatorio



a un relato desopilante de una testigo. Pobres corazones resultó finalista del Premio Nacional de Novela Sara Gallardo y se presentó en el marco de la Feria del Libro de Santiago del Estero. Entre el público, había escritores, periodistas, amigos, alumnos pero estaba lleno de mujeres policías que asentían con la cara y luego aplaudían.

Por **Lucía De Leone.**

MIRAR

LAS MAÑANAS DE SEPTIEMBRE (Manhãs de Setembro - Amazon Prime Brasil)

Este año se estrenó la segunda temporada de Manhãs de Setembro, una serie brasileña protagonizada por Liniker como Cassandra. Cassi es una mujer trans quien luego de 30 años, 2 meses y 19 días logra cumplir su sueño de tener un lugar propio en donde vivir. Trabaja como moto-reparadora de una app, y por la noche canta en un bar. Está enamorada. La serie comienza en un momento de la vida de Cassandra en el que está feliz por las cosas que ha conseguido. Es en este contexto que aparecen Leide, una mujer cis con quién había tenido una

historia en el pasado, y Gersinho, un niño de 10 años que dice ser su hijo y quiere conocer a su papá. La serie narra las luchas y contradicciones de Cassandra para defender su amor, su vida, su trabajo, su independencia y su identidad. Mañanas de primavera porque toda esta travesía en algún punto le permitirá recrearse de una forma nueva.

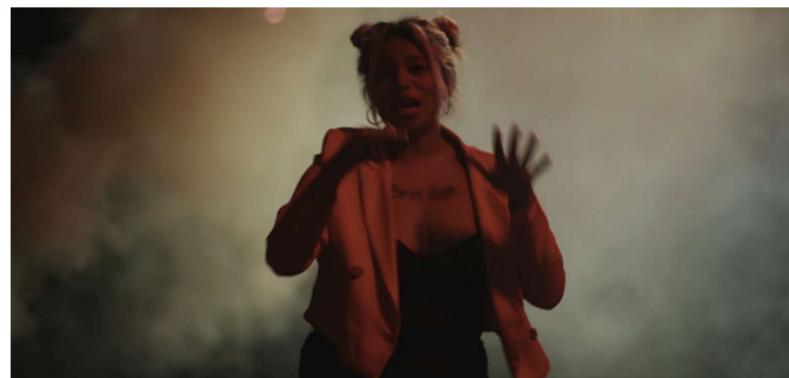
Hay muchas razones para recomendar esta serie. Tiene una fotografía y música hermosas. Todas las maternidades que representa la serie son complejas, contradictorias, amorosas y deseantes. Se construyen familias lejos de la heterosexualidad y la biología como única argamasa. Nos posiciona en la mirada infantil y consciente del mundo y las relaciones adultas, de



Gersinho y su amiga del colegio. Reconstruye cómo las prácticas familiares, los lazos de cuidado y soporte de las travestis y las disidencias sostienen la vulnerabilidad cotidiana. Un lugar especial merece la voz interior que Cassi oye cada vez que tiene que tomar una decisión y que corresponde a Vanusa, una diva de la música

brasileña de los '70s a quién su madre admiraba. El reparto de artistas incluye, entre otros, a Linn da Quebrada y Seu Jorge. Si bien las dos temporadas pueden verse por Amazon Prime, también se consiguen en otras plataformas como Cuevana.

Por **Andrea Torricella**



FIESTAS, VIAJES Y PELÍCULAS

En MUBI, una plataforma de streaming que programa películas clásicas e independientes, entre las que sobresalen varias joyas de Agnès Varda y un film asombroso como *As boas maneiras* (2017) de Marco Dutra y Juliana Rojas, sin lugar a dudas imperdible, se puede ver el reciente documental de Lucrecia Martel: *Terminal Norte* (2021). La cineasta salteña rodó este mediodocumental durante la pandemia, acompañada de la hipnótica presencia de Julieta Laso, con su carisma arrabaleador y su recia voz tan regiamente acompañada por la pianista Noelia Sinkunas. Las tertulias nocturnas aparecen también protagonizadas por las copleras Mariana Carrizo y Lorena Carpanchay, primera coplera trans de los Valles Calchaquíes, por la traperera

B Yami, que cuando se aprobó la legalización del aborto prendió fuego a la plaza central de Salta con sus canciones, y por el dúo feminista Las Whisky. El canto primigenio, la música y las voces rebeldes dan cuerpo a la narración de un tiempo y un espacio al margen del afán de productividad y la necesidad de reproducción. La cuarentena y la vigilia se convierten en aquellarres. Todos están de fiesta, dijo Martel en la presentación de *Terminal Norte* en el CCK, cuando nadie –absolutamente nadie– está trabajando. Es ahí, precisamente, donde puede emerger un deseo renovado, alrededor de una fogata, escoltada por lechuzas y rondas de vino.

Cuando le preguntamos a Ana Katz por qué casi todos los personajes centrales de su obra son mujeres, respondió: "Me interesa mucho explorar el estado social natural de las mujeres, que solemos estar rodeadas de cosas, de gente, siempre en un lugar

de relación con los otros, con las familias, con las parejas, con la casa, con los objetos, con los vestidos, con los elementos de la cocina... En el comienzo de la película tratamos de contar todo eso: la situación de la protagonista respecto de la familia, del auto, de lo que llevan a la playa. Por lo general, la mujer está más circunscripta a lo vincular. Pero, a medida que ella va haciendo espacio y desarmando aquello que la tenía rodeada, se va encontrando



de con una nueva situación, hasta termina cumpliendo años con desconocidos, y allí aparece una posibilidad de aventura".² Justamente, esa transformación aflora en su película más veraniega, que está disponible en CINE.AR PLAY, la plataforma nacional de video a demanda gratuita: *Sueño Florianópolis* (2018).³ En un contexto en el que la comicidad se desliza a cuentagotas por el cine argentino independiente, y en el que las comedias de los films más comerciales no consiguen sortear las trabazones del costumbrismo, el humor de Katz abre un vendaval de aire fresco. Y entonces, el paréntesis de las vacaciones habilita una salida imprevista.

Admiradora de *Le Bonheur* (La felicidad, 1965) de Agnès Varda, una película que muestra los agríbulos de la vida familiar y matri-

²La entrevista completa se puede leer en este link: https://www.revistatransas.com/2020/03/05/agualusa_fronteras_fluidas-2/

³Disponible en: <https://play.cine.ar/IN-CAA/produccion/5713>

¹Disponible en: <https://mubi.com/es/films/terminal-norte>

monial (Varda solía describir la historia como un bello durazno de verano con un gusano adentro), antes de afirmarse como directora de su propia obra, frente a los condicionamientos impuestos por un modo de hacer cine dirigido por hombres (casi) exclusivamente, a partir de la escritura de guiones de dos films realizados en los setenta, *Crónica de una señora* y *Triángulo de cuatro* (Fernando Ayala, 1975), empiezan a tomar forma los rasgos estéticos e ideológicos centrales de la filmografía de María Luisa Bemberg, que a lo largo de este año fue homenajeada por el centenario de su nacimiento. Además de sus cortometrajes, *El mundo de la mujer* (1972) y *Juguetes* (1978), con los que se abre paso como cineasta pionera y en alianza con Lita Stantic, con quien funda la productora GEA (en ostensible alusión a la diosa griega), en un puñado de años estrena seis películas que la catapultaron al reconocimiento internacional: *Momentos* (1981), *Señora de nadie* (1982), *Camila* (1984), *Miss Mary* (1986), *Yo, la peor de todas* (1990) y *De eso no se habla* (1993). Fue la primera mujer en filmar con regularidad en el cine profesional y, en ese sentido, sorprendió por su carrera vertiginosa. Dentro



de este pantallazo, vale la pena recordar que, paralelamente a su irrupción en el mundo del cine, fundó la Unión Feminista Argentina (cuya sigla cifra el hartazgo: UFA) junto a otras mujeres del campo artístico, literario y cultural que rechazaban con todas sus fuerzas los moldes patriarcales y

eclesiásticos. Cuando la Argentina estaba saliendo de los años dictatoriales, Bemberg participó en *Lugar de Mujer*, un espacio de encuentro creado en 1983; un lustro después, creó la Asociación Cultural La Mujer y el Cine, que abrió paso, en los noventa, a cineastas como Lucrecia Martel,

Anahí Berneri, Celina Murga, Albertina Carri, Ana Katz.⁴

Por **Julia Kratje** (UBA/CONICET)

⁴Las películas de María Luisa Bemberg se pueden ver en YouTube y también en los canales: <http://www.marialuisabemberg.com/> y <https://vimeo.com/user32890357>



CRAZY EX GIRLFRIEND (Netflix)

En la plataforma Netflix se puede ver *Crazy ex girlfriend* (2015-8), una serie especial para quienes aman los musicales. Creada por Rachel Bloom, que también actúa como la protagonista Rebecca Bunch, se trata de la historia poco convencional de una mujer en los

límites de su salud mental y -al mismo tiempo- completamente atravesada por los obstáculos que se arman con la carrera al éxito que conllevaría una pareja amorosa heterosexual. Una historia cómica con toques justos de drama, de acidez y de crítica social despliega números musicales donde se homenajea el cine clásico y el pop actual. Rebecca,

una abogada judía de mediana edad, tan adorable como irritada, buscará el amor como un sueño romántico estándar en cada temporada, mientras intenta sostener la estabilidad de sus vínculos filiales, amistosos y laborales. Por supuesto que todo el tiempo será un constante desborde.

Por **Lucas Martinelli**

ESCUCHAR

LA GRAN PUTA MURGA

Una murga porta un pañuelo que es bandera y canta una militancia consustanciada con los derechos humanos y la apuesta colectiva por construir una identidad plurinacional de mujeres, lesbianas, travestis, trans, bisexuales y géneros no binarios. En sus canciones está la lucha feminista de las calles, las plazas, los talleres y las marchas, trinchera de las batallas por el aborto legal, la separación entre iglesia y Estado y la imple-

mentación de la Educación Sexual Integral.

Una murga canta con voces que llegan al viento y se expanden por las fronteras, atenta a que cada voz tiene un deseo y cada deseo, un cielo abierto. Canta y dice sin rodeos ni hipocresías. Nombra la concha por su nombre sin distorsiones ni represión; ni agujero ni animalito, concha que se nombra y se goza. Se enfrenta al macho que mata a trompadas y que responsabiliza a sus víctimas por regaladas de polleras cortas e

insumisión. Se opone a los fachos de mano dura que ofrecen rejas y redes para pescar, pero nunca justicia social ni posibilidades concretas para revertir desigualdades y exclusiones sociales.

Una murga que es identidad. Murga de la lucha diaria que combate toda forma de opresión y banca la parada. Murga que rompe normas y resiste, con la fuerza y la determinación de la ternura como acto revolucionario.

Disponemos de sus redes para disfrutar de sus músicas y confirmar cuándo serán sus próximas presentaciones:

Instagram: <https://www.instagram.com/lagranputamurga/>

Facebook: <https://www.facebook.com/lagranputamurga>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCfxwDPXzF-CPK09p4VRaF6rQ>

Por **Leandro Stagno**

"OH, LA HUMANIDAD". PODCAST

Si algo me resulta interesante son las historias randoms sobre la ciencia, y Juan Manuel Carballeda es un especialista en contarlas. Tiene dos libros publicados por El Gato y La Caja donde cuenta historias del mundo en general (Breve atlas anecdótico de la ciencia, 2019) y otro específico sobre epidemias (Fiebre, 2021). Pero no quería recomendarles libros porque, seamos sinceros, a veces nos cansa un poco ese formato y queremos estar escuchando historias con los ojos cerrados de cara al sol. Para ese momento está el podcast "Oh, la humanidad". Una producción de El Gato y La Caja junto a Posta, conducido por Florencia Fernandez Chiappe y Juan Manuel Carballeda. ¿De qué trata? De todo y de nada. Son historias de sucesos, de personas, de conexiones. En fin, anécdotas. Para tener algo interesante que contar después.

Se puede escuchar en elgatoylacaja.com (<https://elgatoylacaja.com/podcast/oh-la-humanidad#indice>) o en Spotify (https://open.spotify.com/show/30C-GHnRghH4K6xyn5A9UDP?si=Py-jv21kYSPqfB0ua6mccgA&dl_branch=1&nd=1).

Por **Natacha Mateo**



RECORRER

EXPOSICIÓN "NUESTRA HISTORIA"

Archivo de la Memoria Trans desde el 10 de noviembre hasta el 15 de enero de 2023 en el Museo del Bicentenario (CABA).

A esta altura, todxs conocemos ya de qué se trata el Archivo de la Memoria Trans, una iniciativa de la militancia diversa que no deja de acumular aciertos. Esta vez, llegan al Museo del Bicentenario con la exposición "Nuestra Historia", que permanecerá abierta al público con entrada libre y gratuita hasta el 15 de enero de 2023.

Podrán verse retratos de la comunidad trans argentina desde los años 80 hasta la actualidad: la vida cotidiana, el activismo, la criminalización, la persecución, el exilio, el trabajo sexual, la lucha por los derechos. Todo registrado por sus protagonistas en testimonios originales que no son lo que suelen salir a la luz.

¿Qué historia se cuenta aquí? Vemos momentos de ocio y de disfrute. De juntadas en familia (la que se elige por afinidad). De trabajo militante, ese en el que se han abocado en cuerpo y alma más allá de la trascendencia histórica. También de la trastienda mediática y del modo particular de habitar la calle, las ciudades, la vida. Es que como decían en otra de sus muestras: "siempre estuvimos ahí". Sólo que, como pueblo, aún estamos aprendiendo a mirar.

Estas imágenes son parte del tesoro acumulado por el Archivo en casi una década de intenso trabajo, donde se han dedicado a recuperar fotografías, cartas, diarios íntimos y otros documentos cuidadosamente rescatados del olvido y organizados para su conservación. La muestra también contiene material Biblioteca Nacional Mariano Moreno -Archivo Crónica- para dar cuenta de la mirada sobre la población trans construida por los medios.

Las imágenes de esta muestra son un tesoro que hace a la historia propia de la comunidad trans pero que aporta un capítulo faltante a la historia argentina. Es una pieza que le falta a este rompecabezas y que, aunque no lo complete (sería imposible), enriquece los relatos que siempre nos contamos para tratar de entender nuestra identidad (pluri) nacional.

Cuando en 2011 durante su primera presidencia Cristina Fernández de Kirchner inauguró el Museo del Bicentenario, lo sintetizó como "un símbolo del poder popular y democrático". Las imágenes que nos trae el Archivo vienen a ilustrar este poder, que la comunidad trans viene construyendo con el aporte de tantas vidas y que ha impactado sin duda en lo que hoy entendemos por democracia. Una democracia que no sería la misma sin considerar también el derecho que tenemos TODXS los/las/les argentines a que se

reconozca la identidad elegida y/o sentida en lo más íntimo de la vivencia personal.

Es una exposición que merece ser visitada y también seguir recorriendo espacios emblemáticos que enriquezcan su sentido y su valor, que ya es mucho.

El Archivo de la Memoria Trans fue creado en 2014 como un espacio para la protección, la construcción y la reivindicación de la memoria y cuenta con más de 15.000 documentos. Sus mentoras, María Belén Correa y Claudia Pia Baudracco, ambas mujeres trans activistas, crearon esta colección para transmitir a las compañeras sobrevivientes y al resto de la comunidad, sus recuerdos e imágenes.

Por **Paula Torricella**



LA ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO (AAIHMEG)...

Está integrada por investigadorxs de distintos centros, institutos y universidades del país entre las que se encuentran: la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de 3 de Febrero, la Universidad Nacional de Quilmes, la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Nacional de San Juan, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Chubut), la Universidad Nacional de La Pampa, la Universidad Nacional de Luján, la Universidad Nacional Arturo Jauretche, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (Santa Cruz), la Universidad Nacional de José C. Paz, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad de General Sarmiento, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Universidad Católica Argentina, Universidad Nacional del Comahue, el Instituto Joaquín V. González y el CEDINCI, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional del Sur, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Diseño Editorial a cargo de [Emilia Madroñal](#).

LA COMISIÓN DIRECTIVA ACTUAL (2021-2023) DE LA A.A.I.H.M.E.G. ESTÁ COMPUESTA POR:

COMISIÓN DIRECTIVA ACTUAL (2021-2023): Andrea Torricella (UNMDP-CONICET) como presidenta; Debora D'Antonio (CONICET-IIEGE, FFyL, UBA) como vicepresidenta; Laura Pasquali (Maestría de Género; ISHIR-UNR) como tesorera; María José Billorou (ULPAM) como secretaria; Claudia Bacci (IEALC-FSoc, UBA); María Celestina Bertolo (CIEHMGE - UNR); Alejandra Ciriza (UNCUYO-CONICET); Karin Grammatico (UNAJ); Alejandra Oberti (UBA); Nayla Vacarezza (CONICET- UBA); Jaqueline Vassallo (UNC-CONICET); Marcela Vignoli (ISES UNT- CONICET) como vocales titulares; Carolina Barry; Sol Calandria (UNLP); María de los Ángeles Jara (UNComa); Mónica Morales (IIEG, UNLPam); Laura Rodríguez Agüero (UNCUYO-CONICET); Mariela Sarlinga (Área de las Mujeres y Género ISP JVG); Valeria Venticinque (UNL- UNR) como suplentes. Julia Kratje (IIEGE, FFyL, UBA); Gisela Figueroa (UNR, IFD N°34 y 35 Rosario) y Julia Burton (IPEHCS, CONICET, UNCo) conforman la Comisión Revisora de Cuentas.

Te invitamos a afiliarte a la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género.

Para asociarte a la AAIHMEG debes seguir los pasos que se indican en el siguiente link:
<http://aaihmeq.org/como-asociarte.html>

Para más información, escribínos a aahmyeg@gmail.com

Podés visitar nuestra página web: <http://aaihmeq.org/>

También podés seguirnos en Facebook e Instagram: [@aaihmeq](#)