

# ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO



# INDICE



## 04 RECOMENDACIONES.

/// Por Inés Pérez, Karin Grammatico, Karina Granieri y Estefanía Martynowskij

## 07 PARA LA PLAYA O LA PELOPINCHO.

/// Por Luciana Di Leone, Claudia Bacci, Cecilia Rustoyburu y Florencia D'Antonio

# Editorial

Queridas compañeras estamos llegando al final de otro año muy difícil. El coronavirus que lo ha trastocado todo nos sigue inquietando. A pesar de que las restricciones pandémicas disminuyeron y hay más personas vacunadas, no volvimos a recuperar las calles, ni los abrazos, ni los gritos para dar a conocer y afianzar nuestras demandas. Creemos que, en este escenario de incertidumbres, la AAIHMEG continuó siendo un espacio colectivo que nos permitió seguir pensándonos como feministas y urdir estrategias para democratizar los ámbitos científicos, universitarios y educativos en los que nos movemos.

La asociación, además, cobijó amorosamente cada uno de los proyectos que las socias nos propusimos desarrollar y fue lugar de refugio para darle la bienvenida a nuestros libros y para difundir nuestras intervenciones en charlas, jornadas, foros y entrevistas.

La AAIHMEG es hoy una apuesta consolidada que se evidencia en su trabajo ininterrumpido de más de cuatro años. La reciente renovación de sus autoridades confirma la intención de fortalecer las líneas políticas que la han definido como una entidad amplia, diversa y plural. En esta nueva etapa seguramente se buscará robustecer y/o proponer nuevas instancias de articulación entre otras colectivas, agrupaciones y generaciones de mujeres y daremos vida a nuevos proyectos que nos mantengan apasionadas.

Estamos convencidas de que no hay forma de construir nuestros feminismos dislocados del goce pues es también desde aquí que nos enriquecemos en nuestras diferencias y fortalecemos en nuestras resistencias y autonomías. Por eso, en esta última entrega queremos acercarles colaboraciones centradas en el placer de leer novelas o poemas, de mirar una

película, de escuchar una banda, disfrutar una obra de teatro o visitar una muestra de arte. Sabemos que sin descanso el deseo no se renueva y necesitamos estar despiertas y deseantes para el año que comienza. Prometemos después del verano, volver al formato habitual de nuestro boletín en el que no faltarán los intercambios políticos que nos ayuden a trazar nuevas estrategias para seguir ganando más derechos.

¡Reciban un cálido saludo y el deseo de una feliz lectura!

# RECOMENDACIONES

Por **Inés Pérez** (UNMDP), **Karin Grammatico** (UNAJ), **Karina Granieri** (UNA), **Estefanía Martynowski** (CONICET, ICA-UBA, GEFGS-UNMDP), **Luciana Di Leone** (Universidade Federal do Rio de Janeiro - FAPERJ), **Claudia Bacci** (IEALC-UBA), **Cecilia Rustoyburu** (GEFGS/UNMDP-CONICET) y **Florencia D'Antonio** (UBA-FFyL).

I.

## Los libros de la AAHMEG: *Costureras, modistas, sastres y aprendices* y *La Fábrica de Chocolate*.

*La fábrica de chocolate... y Costureras, modistas, sastres y aprendices...* son el resultado de la primera convocatoria del Premio para Tesis Doctorales y de Licenciatura de la AAHMEG, un proyecto que surgió en 2017 como una forma de apoyar a los investigadores jóvenes en un contexto de incertidumbre respecto de sus posibilidades laborales y profesionales. Las tesis de Ludmila Scheinkman y Gabriela Mitidieri fueron elegidas como ganadoras en ese marco luego de un difícil proceso de selección, por un jurado que destacó su precisa fundamentación, la originalidad del corpus de fuentes utilizado, su recorrido teórico y los cruces disciplinares propuestos.

El libro de Ludmila Scheinkman aborda las experiencias de trabajo y protesta en la industria del dulce porteña en la primera mitad del siglo XX, no solo en el espacio de la fábrica, sino en el del barrio, a partir de fuentes que incluyen documentos oficiales, publicaciones de empresas y empresarios, documentos internos de fábricas, periódicos sindicales, así como entrevistas orales. Scheinkman focaliza su análisis en el barrio de Barracas para explorar la formación de la clase recuperando dimensiones como la sociabilidad, la afectividad, las huelgas, la sindicalización, en una clave que la lleva a identificar otros actores y prácticas, más allá de los que los relatos masculinos sobre los mundos del trabajo habían señalado como centrales en esa historia (la planta, los sindicatos, etc.). No solo muestra la relevancia de las mujeres en la producción de dulces, sino la de niños y niñas, y a problematizar las desigualdades de género y edad que las atravesaban. El libro analiza el lugar que niños y niñas ocupaban tanto en el consumo de dulces como en su elaboración, y problematiza las nociones de infancia, marcadas por la clase, que ubicaron a unos y otros en cada posición. Scheinkman propone un análisis interseccional de los mundos del trabajo industrial en la primera mitad del siglo XX, en términos de diferencias salariales y procesos de segregación horizontal y vertical por género y edad en el espacio de la fábrica, pero también

de las complejas negociaciones en las organizaciones de trabajadores.

Por su parte, el libro de Gabriela Mitidieri indaga en las experiencias del trabajo de la aguja en la Buenos Aires de mediados del siglo XIX. Desde una mirada al ras, que sigue las trayectorias de las y los sujetos históricos a partir de la pista del nombre propio, Mitidieri muestra la heterogeneidad de condiciones materiales en el marco de los que estas labores eran realizadas, y los complejos vínculos a los que daban lugar, en los que se conjugaban intercambios mercantiles y dependencias familiares/personales. Su investigación contribuye a tensionar conceptos centrales en la historiografía de los mundos del trabajo y a discutir la narrativa que supone la progresiva instauración de relaciones contractuales. El libro señala, además, la multiplicidad de tareas realizadas por las mujeres en los talleres y las sastrerías, y su solapamiento con el trabajo doméstico, remunerado y no remunerado. Mitidieri hace una apuesta por problematizar no solo los vínculos entre el género y la clase, sino también observar la racialización y su lugar en la producción y reproducción de las distancias sociales.

Tanto *Costureras, modistas, sastres y aprendices* como *La fábrica de chocolate...* ofrecen herramientas analíticas que permiten establecer un diálogo con el presente para reflexionar sobre la persistencia de conflictos y desigualdades en las experiencias de trabajo. En este sentido, se trata de dos obras de fuerte interés historiográfico, pero también atractivas para un amplio público fuera del mundo académico.

— **Inés Pérez**



Gabriela Mitidieri, *Costureras, modistas, sastres y aprendices. Una aproximación al mundo del trabajo de la aguja*. Buenos Aires, 1852-1862 (Eudem, 2021).



Ludmila Scheinkman, *La fábrica de chocolate. Trabajo, género y edad en la industria del dulce*, Buenos Aires 1900-1943 (Eudem, 2021).

II.

## Editorial Mandacaru: Píntalo de negro para iluminar el mundo.

En el árido y harto caluroso sertón de Brasil crece un cactus que en la adversidad del ambiente logra dar un fruto de rojo intenso. Se llama mandacaru y es un ejemplo de resistencia y belleza. También es el nombre que eligieron las brasileñas Bruna Stamato, Rafaella Vasconcelos, Michelly Aragão y la argentina Lucía Tenina para su propuesta editorial que, como el cactus, es fuerte y hermosa.

Mandacaru –que salió al ruedo en el 2020, con la pandemia– se presenta como un proyecto colectivo, feminista e independiente que se dispone a la ambiciosa tarea de traducir “escritoras cis y trans, afrodescendientes, originarias y también blancas de lengua portuguesa de Brasil, África y Portugal” que con su pluma componen puntos de vista en los que se cruzan el género, la clase y la raza. Su incipiente catálogo y la hechura mancomunada de los libros –allí están las cuatro editoras y un nutrido grupo de comunicadoras, diseñadoras, ilustradoras y traductoras ocupándose de ellos– son testimonio de ese compromiso.

Hasta el momento el sello publicó cinco títulos de autoras brasileñas distribuidos en tres colecciones: Narrativa, Ensayo y Poesía, y son una acabada muestra de la apuesta estética y política de la editorial. Además, que su primera publicación haya sido un libro de poesía, *parque de las ruinas* de Marília Garcia, es otro ejemplo de la tonalidad de Mandacaru.

Al poemario de Garcia se sumo otro: *el martillo*, el quinto libro de la escritora y fotógrafa Adelaida Ivánova, y el primero en ser traducido al español. Luego, en el transcurso de 2021, puso a rodar los ensayos *Doloridad*, de Vilma Piedade, y *Notas sobre el hambre*, de Helena Silvestre, y *Cuarto de desechos y otras obras* de Carolina Maria de Jesus (1914-1977), un voluminoso libro que recoge parte de la narrativa de esta escritora nacida en una familia de ex esclavizados y que se forjó como tal en medio de la precariedad de la favela Canindé de San Pablo. Obras potentes de mujeres que despliegan otras facetas que también las definen y dan combustible a su escritura: son educadoras, periodistas,

combatientes feministas, luchadoras por el derecho a la tierra y la vivienda y contra el racismo.

Si con el texto de Piedade, por ejemplo, la editorial trajo al español el concepto de *doloridad* que coloca en el centro del debate la crueldad del racismo sobre los cuerpos de las *mujeres prietas*, con *Cuarto de desechos y otras obras* rescata del olvido y pone en valor la obra de una de las escritoras negras más importantes de la región latinoamericana. Con el ensayo de Silvestre, el último título publicado, nos da un cross a la mandíbula: un entramado de hambre, deseo y escritura dispuesto para la lucha feminista en clave favelada y afroindígena.

Mandacaru, con su política de traducción, ofrece una serie de lecturas que nos enfrenta a la pesadumbre y la miseria de nuestro mundo pero que a su vez echan una luz de belleza, resistencia y pensamiento inconformista para cambiarlo.

— **Karin Grammatico**

III.

## 19y20. Archivos, obras y acciones que irrumpieron en la narrativa visual de la crisis del 2001.

La exposición *19y20. Archivos, obras y acciones que irrumpieron en la narrativa visual de la crisis del 2001*, con curaduría de las artistas y activistas Natalia Revale y Loreto Garín Guzmán, invita a pensar el acontecimiento y la apertura que inaugura diciembre. A diferencia de inscribir los “hechos” en un período de tiempo, la propuesta despliega una pluralidad de materiales y de acciones para indagar no solo lo que abre el 19 y 20 como singularidad, sino también sus genealogías y fidelidad con las luchas de liberación. La exhibición se articula en cinco “zonas” (Violencia, Banquete, Fábricas Recuperadas, Asamblea, Es-Cultura Popular) donde la mirada se posa entre sujetos, objetos y experiencias, prácticas y lenguajes artísticos que dan lugar a un nuevo tipo de intervención en el ámbito político y social.

Cabe destacar que, en aquella época de espacios de proliferación de *mundos posibles* y de movimiento de movimien-

tos, las mujeres fueron protagonistas. En la exposición se presenta un recorrido por las prácticas poético políticas en la resistencia de las obreras de Brukman, la Semana Cultural “Arte y Confección” en Brukman y la Asamblea de mujeres de la agrupación piquetera Aníbal Verón en el Puente Pueyrredón, entre otras iniciativas.

El guion curatorial propone un ejercicio de rememoración y presencia, donde las ideas entre los espacios se entrecruzan. Expone un momento singular de entramado de luchas, y el escenario de la calle como infraestructura elemental y centro simbólico de acción política. Presenta una gramática continua de acción directa, participación y compromiso. ¿Cómo dar cuenta de este protagonismo social emergente? ¿Cómo se piensa, se escribe y se narra la efectividad de estas resistencias? Preguntas que la curaduría se hace en voz alta y en coro, colectivamente. Asimismo, descarta cualquier

pretensión de descripción objetiva y neutral, y afirma que no hay historias que no pasen por los cuerpos.

— **Karina Granieri**

**Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** (Av. Del Libertador 8151, Ex Esma). Del 30 de octubre al 27 de febrero de 2022. Horario de visitas: de martes a viernes de 12 a 20 hs., sábados y domingos de 13 a 21 hs.

<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/>

## IV.

## El verano y los animales: *Animales* de Hebe Uhart (2017) y *El matrimonio de los peces rojos* de Guadalupe Nettel (2013).

La pandemia puso patas para arriba la ficción naturalista de la sutura radical entre naturaleza y cultura. Un bicho, siquiera perceptible, marca el pulso de nuestras vidas desde hace casi dos años. Entre muchas otras cosas que sucedieron en este tiempo extraño, circularon relatos diversos sobre el fin del mundo. Los formatos también fueron diversos: series, películas, libros, artículos periodísticos, ensayos. Algunos nuevos, otros que se desempolvaban después de estar largo tiempo en desuso a causa de su supuesta caducidad.

A mí no se me dio por el fin del mundo, pero sí por pensar en los animales, bichos incluidos, y su protagonismo en la pandemia. Los animales han tenido para mí una presencia intermitente, marcada por mi vida con mi familia “del campo” durante mi niñez y un vivir más urbano en la adultez. Mi abuelo materno, baquiano de los pagos madariaguenses, usaba metáforas animales para hablar de casi todo. Animales y humanos eran tan próximos en su cotidiano que pareciera arbitrario plantear algún tipo de distinción. A mí, que tenía las piernas flaquísimas cuando era chica, me decía patas de tero. Cuando nos visitaba alguien agreta, lanzaba cómplice “este es más serio que perro en bote”. Si con mis primxs teníamos miedo por algo nos decía que estábamos “duros como gato de yeso”.

Para arriar las vacas tenía sus palabras clave y siempre me llamaba la atención los distintos tonos y ritmos que usaba. Parecía que compartía con ellas un diálogo que yo no entendía. Mi abuelo murió cuando tenía 22 años y con el tiempo me fui olvidando de sus dichos. Pero cuando cumplí 33, en plena pandemia, mi compañero me regaló las crónicas completas de Hebe Uhart. Viajera y cronista argentina, con una curiosidad insaciable y honesta por captar las formas de decir de las personas que frecuenta, que es una manera de captar esos mundos otros que habitan/habítamos y exponer el misterio irreductible de todo ser y paisaje. De ese libraco fantástico de 900 páginas, me aluciné *Animales* (2017), que además tiene unas ilustraciones preciosas de la autora. Con sus relatos no sólo revivió la lengua de mi abuelo, sino que ubicó, de otra forma, a los animales en el centro de la escena. ¿Cuán lejos o cuán cerca estamos de ellos? ¿Hasta dónde la humanidad nos pertenece solo a nosotres? En una crónica sobre los monos que se titula *Nuestros parientes* dice “Mucha gente dice ‘me gustan los perros’ o ‘me gustan los gatos’ y lo justifica, el gato es independiente, el perro más cariñoso, etc. Cuando dicen ‘no me gustan los monos’, no lo justifican. Porque la razón por

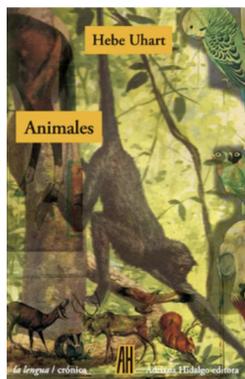
la que fruncen la cara es que se parecen mucho a nosotros”. Y al final rescata y reafirma una tesis del psicólogo Roger Fouts, que le había enseñado a hablar a una mona: “El argumento del hombre como único frente a los animales es el del racismo”.

Casi un año después de haber descubierto a Uhart, me llegó de la mano de una amiga Guadalupe Nettel y su maravilloso libro de cuentos *El matrimonio de los peces rojos* (2013). En cinco relatos breves y fascinantes, esta escritora mexicana también hace volar por los aires la frontera entre humanos y animales. Los personajes que pueblan sus historias o bien se comportan como peces, gatos y hongos, o conjuran sus miedos en cucarachas y serpientes venenosas. Los gestos y rutinas misteriosas de estos animales -incomprensibles para quienes les cuesta mirar de cerca- terminan reflejando, con una fidelidad sorprendente, sus problemas, conductas y destinos. Por ejemplo, la dificultad de los peces rojos, proclives a la insatisfacción y a la infelicidad, de convivir con otro pez de su misma especie, sobre todo en lugares reducidos y la paradójica tristeza que, al mismo tiempo, eso les despierta; en espejo con el desmoronamiento de una pareja joven luego del nacimiento de su primera hija en un pequeño departamento parisino. Dice Nettel al respecto “Las mentes de algunas personas son semejantes (a la de estos peces). No hay espacio en ellas para los pensamientos alegres ni para las versiones hermosas de la realidad”.

En otro cuento, donde dos amantes que no pueden (?) estar juntxs se ven entrelazadxs a través de un hongo en sus entrepieñas, Nettel repara maravillosamente en la ambivalencia de ese organismo que oscila entre la necesidad de aferrarse a otro que se le(nos) escapa y una conducta fagocitante y voraz, propia de quien no puede dejar ir. Dice: “Vivir con un parásito es aceptar la ocupación. Cualquier parásito por inofensivo que sea, tiene una necesidad incontinente de avanzar. Es imperativo ponerle límites, de lo contrario lo hará hasta invadirnos”.

El verano es una estación especialmente propicia para ser ocupadxs y ocupar el territorio de los animales y los bichos. Los libros de Nettel y Uhart pueden funcionar como ejemplos de otras ocupaciones/implicaciones posibles.

— **Estefanía Martynowskyj**



Hebe Uhart, *Animales*. (Adriana Hidalgo editora, 2017).



Guadalupe Nettel, *El matrimonio de los peces rojos*. (Ed. Páginas de Espuma, 2013).

# PARA LA PLAYA O LA PELOPINCHO



— Reseña por **Luciana di Leone**

**LA SED**

**Marina Yuszczuk**

**2020**

**Blatt y Rios**

**PANZA DE BURRO**

**Andrea Abreu**

**2020**

**Barret**

Con la novela *Panza de burro*, la canaria Andrea Abreu, nacida en 1995, nos pone desde la primera línea a escuchar. De esta panza de burro llena de voces, se desprende esta pequeña ciudad en las canarias, un barrio rural. Son voces que construyen y son construidas por camadas y camadas de hábitos interioranos, costumbres religiosas, tics sociales, violencias verbales, adultos ausentes, y niños y abuelos pasando el tiempo. Es a través de esas voces que entran y salen de la narración que se hace aparecer un lugar y un modo de estar, hasta aquí poco narrado en la literatura en lengua española. La narradora es una niña que, con una lengua que despunta entre la impronta oral y el subrayado de determinadas zonas de esa oralidad, transita el marasmo

del verano, atizada por el deseo por su amiga Isora. A pesar de la narradora/niña, lejos de ser una historia de descubrimiento del cuerpo, del erotismo, de la sexualidad, de la violencia, nos muestra que todos ya estaba ahí, desde siempre, siendo vivido: el cuerpo, el erotismo, la sexualidad, la violencia y también la alegría. Con algo del clima de las películas de Lucrecia Martel donde los adolescentes del interior son el foco, el libro de Andrea Abreu es al mismo tiempo una historia singular y la historia de la escucha de un lugar: una historia en la que suceden pocas cosas, pero todo sucede en la lengua. Pero también en los modos de acompañarse y de convivir, de aproximarse y alejarse, tremendamente difíciles que la historia pone en escena.



— Reseña por **Luciana di Leone**



— Reseña por **Luciana di Leone**

**TRIÁNGULA**

**Micaela Vita, Noelia Recalde y Nadia Larcher**

**2020**

**Elefante en la Habitación!**

Las ya reconocidas intérpretes y compositoras nos proponen un proyecto musical colectivo, o colectiva, ya que la impronta feminista es uno de los ejes más reivindicados: para las letras, para el modo de interpretar, pero también para el modo de crear condiciones musicales. Triángula se junta a un segundo grupo de tres con el que se intersecciona, compuesto por el guitarrista, Juan Saraco, el bajista Lucas blanco y Jonatan Szer en batería y percusión.

Triángula pone en escena y en música la cuestión de lo femenino como una cuestión estética y política, ya que surge atravesada por las reivindicaciones feministas de los últimos años. En música, se trata de una intervención o revisión, necesariamente en el producto final de la canción,

pero también en toda la cadena de producción.

La canción popular es un terreno fértil y positivamente problemático que acogió a las mujeres como intérpretes pero que también las excluyó de otros roles, y es en y con la canción popular que Triángula viene a cuestionar parámetros masculinos de legitimación, poniéndole un fuerte componente de experimentación y poniendo en evidencia la escenificación siempre obliterada por la música folklórica. El proyecto activa, principalmente, la tradición folklórica argentina, sus imágenes, pero asociándolas más y más a una ancestralidad que se hace cercana, contemporánea, pero que no deja de ser invocada por un canto colectivo, ritual, casi de plegaria.

## VERSOS DESENCONTRADOS - ALFONSINA STORNI

Laura Forchetti, Gloria Claro, Daniela Azulay y Ariel Marcel

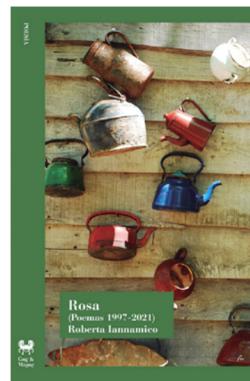
2020

Tinkuy

Les adules jugamos poco, y nuestro modo del descanso o de la dispersión en general tiene más que ver con la lectura que con la escritura. Este es un libro-juego de cartas de escritura poética. Versos desencontrados es una propuesta que, cortando versos o fragmentos de poemas de Alfonsina Storni que aparecen al azar – o no – en 50 naipes, nos permite tanto entrar en su poética como activar modos raros del pensar/hacer. Es posible hacer diversas combinaciones, pero además, algunas palabras van encendiendo el fuego de una conversación entre fragmentos. “Ni laxa ni

exaltada: está segura/ de ser, aquella carne. En su hermosura/ lleva impresa la frase que decía: ‘Crea, si has de crear, con alegría.’” Laura Forchetti, la compiladora, propone algunos dispositivos de juego, pero sabiendo que las restricciones de la consigna no son limitantes, sino que permiten explorar con intensidad un pequeño montón de letras. “Y si llama él”, le decimos que estamos tomando mate y jugando a las cartas, bien comadritas.

– Reseña por **Luciana di Leone**



– Reseña por **Luciana di Leone**

## ROSA (POEMAS 1997-2021) Roberta Iannamico

2021

Gog & Magog

*Mamushkas, El collar de fideos, Tendal* son algunos de los libros tan emblemáticos como imposibles de conseguir de Roberta Iannamico, que es también la poesía de Bahía Blanca, que es también la poesía argentina de los '90. Pequeños fundamentales pero casi míticas. Esta edición –esperadísima– nos permite tener esos libros, que muchos de nosotros conocimos en fotocopias, pdf o por fragmentos virtuales, en las manos. Rosa es una mamushka que va abriendo, acogiendo – pero también dejando, separando– un libro en otro, con otro, contra otro: “Una mamushka contiene en su vientre/ la totalidad de las mamushkas/ porque no hay mamushka que

no tenga/ una mamushka adentro// Madre hay una sola”. Es un libro, de cierto modo, consagratorio, que vuelve a la poeta de los libros artesanales - a esa poeta de los márgenes, de la sierra, de tono menor, que parece escribir del mismo modo en que edita pequeños libros en la Editorial Maravilla (Villa Ventana), con las manos en la masa – una escritora que también puede caber en la biblioteca. Pero ¿qué biblioteca sería esa? Seguramente una biblioteca que quiere que tengamos los poemas a mano, una biblioteca en el medio de la vida. La biblioteca como una herencia de linaje materno, que hay que usar, como un camión.

## CHICAS EN TIEMPOS SUSPENDIDOS

Tamara Kamenszain

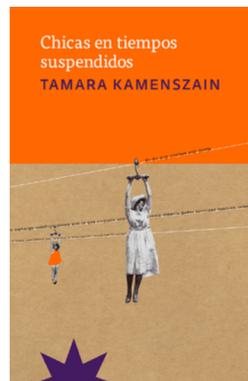
2021

Eterna Cadencia

Con ironía afectiva, Tamara Kamenszain invita en su último libro a sacar del closet a “la poetisa que todas llevamos adentro”, esa que “nunca se cansó de esperarnos” a que, como buenas lectoras distraídas, escribiéramos. Junto al anterior, *Libros chiquitos*, constituye un enjambre de ensayos y poesía en prosa escrito con la urgencia del tiempo suspendido en el que ambos fueron publicados. Desde su biblioteca de estribillos y escansiones, Kamenszain atraviesa la página del tiempo sin fechas de estos dos años pandémicos y nos lleva de la mano a un paseo por

las aventuras de leer-escribir, entre poetisas y ensayistas de ayer y de hoy, donde se mezclan algunos activados fuera de género, en alianza de arcoíris. Fallecida el 28 de julio de este año, su obra provocadora y lúcida deja un legado literario sin mandatos ni deberes, en presente y en futuro, para les nietes y lectoras-escritoras chiquites.

– Reseña por **Claudia Bacci**



## PETITE MAMAN

Céline Sciamma

2021

Francia

Drama/Fantasia

1h 12m

En la Competencia Internacional del *Festival de Cine de Mar del Plata* pudimos disfrutar de *Petite Maman*, de Céline Sciamma. La protagonista es Nelly, una niña de 8 años que acompaña a su familia a vaciar la casa de su abuela que acaba de morir. Una mañana, su mamá desaparece y su papá no sabe explicarle qué pasó. Luego, en el bosque cercano, conoce a una nena muy parecida a ella que se llama igual que su madre. A través de una narración visualmente preciosa y atenta a los detalles de la vida cotidiana, Sciamma aborda la tristeza transformadora de

los duelos y la complejidad del amor entre madres e hijas. La construcción de la mirada inteligente y sensible de las niñas que transitan su infancia entre juegos, ausencias y dolor me resultó encantadora. La directora tiene un historial de películas feministas interesantes: *Tomboy* y *Retrato de una mujer en llamas*.

– Reseña por **Cecilia Rustoyburu**

## LAS METAMORFOSIS: MADALENA SCHWARTZ

Gonzalo Aguilar y Manuel Titan Jr.

2021-2022

Muestra / Exposición

En el MALBA, curada por Gonzalo Aguilar y Manuel Titan, la exposición que antes pasó por el Instituto Moreira Salles (SP-Brasil), recupera el trabajo de esta fotógrafa que retrató, en los primeros años del 70 - plena dictadura militar brasileña - a la comunidad travesti de San Pablo. Además, la muestra presenta material gráfico de revistas de las comunidades lésbica (*Chana com chana*) e gay (*Lampião da esquina*) de esos años, además de un

pequeño panorama de la fotografía latinoamericana que enfocó a esas disidencias. MALBA. Hasta marzo de 2022.

– Reseña por **Luciana di Leone**



## EL SOL ES UN TECHO ALTÍSIMO

Gaspar Núñez, en colaboración conjunta con BIENAL SUR y el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán

2021-2022

Muestra / Exposición

La muestra, iniciativa conjunta de BIENAL SUR y el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, es una retrospectiva de la artista y docente Myriam Holgado (1936-2014) con curaduría de Gaspar Núñez, proponiendo una transición de la lectura centrada en la neofiguración y el realismo social hacia una que se abre a lo queer y festivo, como señala el propio curador. Propone una nueva mirada de la obra de Holgado, en diálogo con producciones contemporáneas de los artistas Juan Ojeda (Tucumán), Alejandra Mirzahi (Tucumán), Mariana Tellería (Santa Fe), Hernán Aguirre García

(Tucumán), El Pelele (Córdoba), el colectivo Tenor Grasso (Tucumán).

La muestra se da en el marco de las exposiciones de BIENAL SUR que, marcando el kilometraje, gana espacio, densidad y heteronimia, cuánto más se aleja del mojón 0, que está en Buenos Aires. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. Hasta abril de 2022.

Otras muestras, en otros lugares del país, se pueden consultar aquí: <https://bienalsur.org/es/page/cartografia>

– Reseña por **Luciana di Leone**

## PROGRAMACIÓN DE VERANO PARA LAS INFANCIAS

Centro Cultural Kirchner

Se trata de hacer. Hacer, no para tener un producto, sino hacer como un modo de estar. Mover las cosas en el tiempo y el espacio. Explorar. Y hacerlo con otros. El Centro Cultural Kirchner pone a disposición de los chicos – pero también de los xadres que quieran hacer o ver hacer -, 5 salas con temas diferentes: Investigación Sonora, Cine, Primeras infancias, Laboratorio intrépido, y Dicho y hecho: cuentos poemas y palabras para nombrar el mundo. La propuesta pasa por permitir que les talleristas jueguen y hagan propuestas a nuestros hijos y se vaya ensanchando el mundo, pero al mismo tiempo que sea en lugares amplios, imaginativamente

amplios. Cada cual explorará lo que más lo convoque: xilofones y dispositivos de audio, pequeñas estructuras con diversas texturas, palabras en un pizarrón o en libros para recortar, chatarra para construir pequeñas invenciones. Cada sala, a su vez, tiene diversas propuestas de talleres puntuales programados para cada día. Para que transcurramos el verano más livianos, sin aglomeración, con un aire acondicionado y enmarcado por el espacio monumental del viejo edificio de los correos de Buenos Aires. Y sin pagar: buen empujón para que vayamos todos.

– Reseña por **Luciana di Leone**



– Reseña por **Florencia D'Antonio**

## LAS CAUTIVAS

Mariano Tenconi Blanco

2021

Compañía Teatro Futuro

Teatro de la Ribera

80 min

*Céline* y *Rosalila* (Laura Paredes y Lorena Vega) cabalgan hasta el atardecer con desenfreno romántico, fundando la patria que les gustaría: una donde mande el corazón. Cada una tiene un discurso propio para narrar lo vivido. Las palabras, como ladrillos, van armando la arqueología de este mundo otro. De una llanura que podría ser un significante vacío: a medida que le damos lugar a otras voces, otros relatos, la cadena se va corriendo para producir nuevos significados. *Las cautivas* es una obra que se inscribe en las nuevas lecturas del siglo diecinueve, como *Las aventuras de la China Iron* de Cabezón Cámara, que en vez de ser una china sufriendo esperando a

su hombre, se manda con su compañera a fundar la patria que pisan sus pies. ¿Se imaginaron alguna vez que nuestros poemas épicos, nuestros primeros éxitos nacionales de cuchilleros y bandidos pudieran ser protagonizados por mujeres?

Un western protagonizado por dos mujeres que se aman, se chupan, se besan, se protegen. Una obra que habilita sentidos, emociones y sexualidades en un siglo marcado por la violencia política.

Un imperdible de la cartelera porteña. Estrenada en septiembre de este año en el Teatro de la Ribera. ¡Esperamos su estreno en el 2022!

## LA ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO (AAIHMEG)...

Está integrada por investigadorxs de distintos centros, institutos y universidades del país entre las que se encuentran: la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de 3 de Febrero, la Universidad Nacional de Quilmes, la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Nacional de San Juan, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Chubut), la Universidad Nacional de La Pampa, la Universidad Nacional de Luján, la Universidad Nacional Arturo Jauretche, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (Santa Cruz), la Universidad Nacional de José C. Paz, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad de General Sarmiento, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Universidad Católica Argentina, Universidad Nacional del Comahue, el Instituto Joaquín V. González y el CEDINCI, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional del Sur, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Diseño Editorial a cargo de [Emilia Madroñal](#).

## LA COMISIÓN DIRECTIVA ACTUAL (2021-2023) DE LA A.A.I.H.M.E.G. ESTÁ COMPUESTA POR:

COMISIÓN DIRECTIVA ACTUAL (2021-2023): Andrea Torricella (UNMDP-CONICET) como presidenta; Debora D'Antonio (CONICET-IIEGE, FFyL, UBA) como vicepresidenta; Laura Pasquali (Maestría de Género; ISHIR-UNR) como tesorera; María José Billorou (ULPAM) como secretaria; Claudia Bacci (IEALC-FSoc, UBA); María Celestina Bertolo (CIEHMGE - UNR); Alejandra Ciriza (UNCUYO-CONICET); Karin Grammatico (UNAJ); Alejandra Oberti (UBA); Nayla Vacarezza (CONICET- UBA); Jaqueline Vassallo (UNC-CO-NICET); Marcela Vignoli (ISES UNT- CONICET) como vocales titulares; Carolina Barry; Sol Calandria (UNLP); María de los Ángeles Jara (UNComa); Mónica Morales (IIEG, UNLPam); Laura Rodríguez Agüero (UNCUYO-CONICET); Mariela Sarlinga (Área de las Mujeres y Género ISP JVG); Valeria Venticinque (UNL- UNR) como suplentes. Julia Kratje (IIEGE, FFyL, UBA); Gisela Figueroa (UNR, IFD N°34 y 35 Rosario) y Julia Burton (IPEHCS, CONICET, UNCo) conforman la Comisión Revisora de Cuentas.

Te invitamos a afiliarte a la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género.

Para asociarte a la AAHMEG debes seguir los pasos que se indican en el siguiente link: <http://aaihmeg.org/como-asociarte.html>

Para más información, escribínos a [aahmyeg@gmail.com](mailto:aahmyeg@gmail.com)

Podés visitar nuestra página web: <http://aaihmeg.org/index.html>

También podés seguirnos en Facebook e Instagram: [@AAIHMYEG](#)