

# ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO



ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Comenzamos...

El primer número del Boletín de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género se publicó en el mes de mayo de 2017 en el marco de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en el marco de la carrera de licenciatura en Ciencias Políticas, Sociales y de Investigación en Historia de Género y Estudios de Género.

Boletín 2, año 1 — noviembre, 2017 ISSN 2718-7985

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO  
El encuentro somos todas  
ENM, Resistencia, Chaco, octubre 2017  
Gentileza Luí Rolón / Democracia Socialista

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO  
Violencias en pandemia ¿a qué normalidad querés volver?

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO



ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO  
ABORTO LEGAL

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO  
Ollas contra el hambre

ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO  
Edición verano



# INDICE



**04 USINAS DE REFLEXIÓN.** En sus 17 ediciones nuestros boletines siguen generando reflexiones, conectando experiencias y articulando las bases de una agenda feminista sin fronteras.

**10 LA UNIÓN HACE LA FUERZA.** Agradecemos y recordamos a las voces que desde octubre del año 2017 fuimos haciendo este boletín.

**14 LAS CALLES POR ASALTO.** Reunimos las solicitadas, los afiches, las campañas y las invitaciones que formaron parte de los distintos boletines.

**16 HISTÓRICAS.** Un homenaje a las pioneras, abrecaminos, precursoras de la Historia de las Mujeres y los Estudios de Género en Argentina.

Este número es  
**INTERACTIVO**

Hacé **click** en las tapas de los boletines y links para leerlos en la web.



Por **Julia Kratje,**  
**Marcela Visconti** y  
**María Alicia Gutiérrez**

# Editorial

Cuando hace cinco años comenzamos esta aventura de hacer un boletín, no sabíamos mucho ni tampoco teníamos en claro su rumbo. Partimos de la certeza de que nos unían desafíos feministas que diluían las fronteras de nuestras disciplinas, de nuestros espacios de trabajo y de nuestras trayectorias activistas. En los primeros números nos propusimos construir una herramienta informativa, que circulase en centros de investigación y universidades, pero los acontecimientos de nuestras instituciones se tramaron con las protestas por la reunión de la OMC, el Encuentro Nacional de Mujeres, la Marcha del Orgullo, la demanda de Justicia ante la desaparición de Santiago Maldonado y la marea verde. **LAS CALLES POR ASALTO** anuncia, en este número, a las solicitadas, los afiches, las campañas y las invitaciones que formaron parte de los distintos boletines y que de distintas maneras conectaron a la AAIHMEG con otras luchas, deseos y demandas.

En el hacer cotidiano, el boletín fue ganando en materiales para la discusión. Buscamos maneras de evitar la trampa de las generalizaciones y de los centralismos intentando que nuestras voces concluyeran con las de compañeras diversas, de aquí y allá.

En sus 17 ediciones, nuestro boletín reunió a más de 200 académicas, activistas, artistas, estudiantes, científicas, docentes, sindicalistas, y escritoras que nos interpelaron, generaron diálogos y aportaron reflexiones. Aborto, sexo, educación, trabajo, derechos, conflictos, organización, encuentros, lecturas, presentaciones, festejos, deseos, sindicalismo, feminismos son algunos de los temas que recorren a estos cinco años. Nos animamos también a pensar colectivamente en el final de la vida, en las violencias, en el racismo, en nuestras vidas en pandemia y en un conjunto de dilemas sobre los cuales las feministas aún tenemos mucho que decir. Por eso, en este

número construimos un recorrido por nuestras editoriales y autoras que nos invita a (re)leernos. Decidimos llamarlos **USINAS**, espacios donde las energías confluyen para generar algo nuevo, y que reunidos siguen generando sentidos y reflexiones, conectando experiencias y articulando las bases de una agenda feminista que no tiene fronteras.

Finalmente, con este número nos toca despedirnos para abrazar lo que viene. El aire cálido nos anuncia una etapa con menos distancias y más encuentros. Parecen quedar atrás los sombríos meses de aislamiento, los duelos multiplicados y las incertidumbres ante lo incontrolable. Sabemos que el porvenir es abierto e insospechado, pero también sabemos que en la AAIHMEG hay un equipo amplio, generoso y diverso y que como dijimos desde el inicio **LA UNIÓN HACE LA FUERZA**.

**Inés Perez, Valeria Pita, Ana Lía Rey y Cecilia Rustoyburu.**



# USINAS DE REFLEXIÓN

## Año 1, Número 1. Octubre de 2017

El primer número del boletín fue una carta de presentación de la AAHMEG, que se había constituido por asamblea apenas tres meses antes. Este boletín tuvo un carácter más bien informativo. Incluyó una sección de novedades editoriales, institucionales, un resumen de convocatorias, y una sección "De la academia a las calles" en la que, frente a la reunión de la Organización Mundial de Comercio (OMC) que se realizaría en Buenos Aires en diciembre de 2017,

nos llamábamos a movilizarnos contra la liberalización del comercio, la violencia económica y el neoliberalismo, y exigimos justicia de género, económica y ecológica.

## Año 1, Número 2. Noviembre de 2017

Este número también tuvo un carácter eminentemente informativo. En ese momento, estábamos en plenas gestiones para lograr la personería jurídica de la AAHMEG, y trabajando en el diseño de nuestro logo y página web. También habíamos abierto un espacio propio en Facebook hacía muy poco, buscando hacer visibles las múltiples actividades que tienen lugar en los diversos centros, institutos, universidades y regiones, difundir

publicaciones y convocatorias, para estrechar los lazos entre quienes realizamos investigación y/o docencia en Historia de Mujeres y/o Estudios de Género. Eran tiempos adversos, de avasallamiento de derechos, y de cuestionamiento a la "utilidad" de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, del sistema científico y de las universidades públicas. Unos días antes de la publicación de este número, tuvo lugar el XXXII Encuentro Nacional de Mujeres. El boletín incluyó diferentes notas sobre el Encuentro, de Analía Silvia García, Estefanía Martynowskyj, Cecilia Pascual y Mabel Bellucci.

## Año 1, Número 3. Diciembre de 2017

Nuestro tercer número se iniciaba con un texto de Gabriela Mitidieri sobre las marchas del orgullo LGBTIQ que tuvieron lugar entre noviembre y diciembre, en lugares como CABA, La Plata, Córdoba, Quilmes, Mar del Plata, Paraná o La Matanza. Continuamos con el recuento de Claudia Anzorena de las experiencias que tuvieron lugar en Montevideo los días 23, 24 y 25 de noviembre, en el marco del XIV Encuentro Feminista

Latinoamericano y del Caribe. Dora Barrancos dedicó unas palabras al entrañable recuerdo de Paola Di Cori. También contamos con una nota de Eliana Aspiazú y Romina Cutuli sobre la reforma laboral y previsional propuesta por el gobierno de Cambiemos y sus posibles efectos sobre la vida de las mujeres, en particular de las trabajadoras más precarizadas. El número cerraba con el lema de EFLAC "diversxs pero no dispersxs", y con el llamado a encontrarnos para resistir el ajuste presupuestario, el vapuleo a la autonomía de la investigación, y las violencias de todo tipo.

**Aborto, sexo, educación, trabajo, derechos, luchas, organización, encuentros, lecturas, presentaciones, festejos, deseos, sindicalismo, feminismos son algunos de los temas que recorren a estos cinco años de los boletines de la AAIMEG. Reunidos siguen generando reflexiones, conectando experiencias y articulando las bases de una agenda feminista sin fronteras.**

## Año 2, Número 1. Marzo de 2018

Cuando salió este número del boletín, el debate público por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito había cobrado nuevos bríos a partir de la incansable lucha del movimiento de mujeres. Al mismo tiempo, lxs trabajadores de los profesados de la ciudad de Buenos Aires se encontraban enfrentando la política de vaciamiento del gobierno de la ciudad, lo mismo que lxs del INTI. En esos días, estábamos en estado de asamblea permanente. En cada ciudad,

barrio, pueblo, plaza, lugar de trabajo; feministas se reunían para organizar el Paro Internacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis y Trans del 8 de marzo. El paro fue un tema central de este boletín, con textos de Celina Rodríguez Molina, María Luisa Veisaga y Ana Elisa Arriaga. El boletín contó también con un texto de Dora Barrancos que reclamaba la libertad de Milagro Sala. La sección de notas del número se cerraba con una reflexión de Santiago Canevaro sobre el affaire del entonces ministro de trabajo, Jorge Triaca, con Sandra Heredia, que hasta hacía poco tiempo había estado empleada en su casa.

## Año 2, Número 2. Junio de 2018

Este número salió en un momento histórico y político único: el Proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo obtuvo su media sanción en la Cámara de Diputados de la Nación. De forma simultánea al debate en el recinto, un millón de personas sostenían una movilización y vigilia en las inmediaciones del Congreso. En este escenario, decidimos dedicar una parte sustancial del boletín al debate sobre el aborto. Mientras la alegría

de esa conquista inundaba las calles, se publicaban algunos detalles del acuerdo del gobierno nacional con el FMI. Los recortes presupuestarios y las arremetidas contra los salarios incidían en las universidades públicas y en los organismos de ciencia y tecnología. En el CONICET no hubo convocatorias a ingresos durante 2017 y en 2018 se redujeron los cargos a concursar. Varias universidades fueron tomadas, y los gremios que nucleaban a docentes y científicos convocaron paros y movilizaciones. Incluimos dos notas sobre esta problemática en el boletín.

## Año 2, Número 3. Septiembre de 2018

En tiempos de recrudescimiento de la pobreza y de recorte del presupuesto destinado a las políticas sociales, elegimos abrir este número del Boletín reivindicando las luchas que se inscriben en resistencias de larga duración, en las que las mujeres han estado en la primera fila. Cuando comenzamos a planearlo, pensamos que el rechazo en la Cámara de Senadores al proyecto de legalización de la interrupción voluntaria del

embarazo sería el eje central de este número, pero también se impusieron otras urgencias. El mes de septiembre se inició con el anuncio del Poder Ejecutivo del cierre de ocho ministerios. Entre otros, Trabajo, Salud, Cultura, y Ciencia y Tecnología se convirtieron en secretarías. El boletín contó con notas que abordaron esta política de Karina Ramacciotti, Mirta Lobato y Juan Suriano, quien falleció imprevistamente el 11 de septiembre, dejándonos esta última nota compartida con su compañera.



## Año 2, Número 4. Diciembre de 2018

Para este último número del año 2018, edición verano, partimos de una pregunta: ¿qué hacemos las feministas durante el verano? La respuesta tuvo varias dimensiones. La primera: el deseo de que el calor nos envolviera, nos dejara llevar, nos permitiera descansar, nos invitara a sentir, leer, ver, escuchar, soñar. El boletín invitaba a transitar sus páginas con la convicción de que el horizonte político y de vida de nuestros feminismos no puede escindirse del

goce, la risa y la resignificación del deseo, la fantasía y la conexión. Las otras dimensiones, quedaban abiertas, con la ilusión de que habilitaran reapropiaciones, intercambios y una vuelta a las aulas, a los foros, a las plazas y a las calles con todos los bríos necesarios para seguir juntas construyendo esta oleada feminista que todo lo podrá.

## Año 3, Número 1. Marzo de 2019

Este número estuvo dedicado al Paro Internacional de Mujeres, Lesbianas, Travestis y Trans. Invitamos a colegas que – desde distintas miradas – nos ayudaron a pensar en los significados, los retos y las posibilidades que abre una Huelga Feminista. Logramos construir un caleidoscopio sobre el 8M. Comenzamos con una invitación a pensar(nos) a partir de un texto de Paula Arraigada, una activista trans, que hicimos propio. En sus palabras,

era (y sigue siendo) necesario *“repeler y sofocar la oleada fascista antiderechos que pretende quitar de la agenda del feminismo a las mujeres trans/travestis, pero esta vez la lucha no la haremos solas, sino con todas, para decir hasta el cansancio, que aquí no sobra nadie, que aquí NO SOBRA NADIE. No hay feminismo sin las travas ni las trans!”*

## Año 3, Número 2. Junio de 2019

En esta edición multiplicamos la palabra. Invitamos a dos historiadoras de la AAHMEG para que sean las editoras de este número. Queríamos cambiar las voces, descentrar coordenadas y ampliar los márgenes de intervención. Debora D’Antonio y Agustina Cepeda aceptaron el desafío y armaron el dossier que lleva el nombre de: *“El feminismo en la política y la política de los feminismos”*. Incluimos una Fotogalería, *“Instantáneas en la*

*lucha política de las mujeres”*, pensada y articulada por Ana Lía Rey y Cecilia Belej, en la que pasados y presentes cercanos se entrecruzan armando tramas y bifurcaciones políticas, en donde las mujeres no solo somos el centro de la escena sino que, con nuestras presencias, transformamos coyunturas y escenarios. El número también incluyó notas de Mario Pecheny y Dora Barrancos sobre las dificultades que estaba atravesando el sistema científico.

## Año 3, Número 3. Spetiembre de 2019

Este nuevo número centró la atención en las violencias y los micromachismos. Coordinado por Mariana Palumbo y Andrea Torricella, incluyó un dossier cuyo foco estuvo en un conjunto de acciones, procedimientos y espacios institucionales creados para abordar las violencias machistas en las universidades. Los últimos días de julio de 2019 nos encontraron en Mar del Plata, en las XIV Jornadas de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Retomando la apuesta de este encuentro, el número incluyó una

relectura de Verena Stolcke, motivada en su reciente visita.

También invitamos a Celeste Perosino a escribir sobre la deuda, la sujeción y la violencia.

La fotogalería de este Boletín, a cargo de Paula Bedin y Romina Elvira, buscó retratar a mujeres que hacen política pero que no suelen tomarse como representativas de los feminismos actuales. Dedicamos este número a lxs miles de docentes patagónicos que con sus cuerpos en la ruta, en las aulas, en las asambleas, siguen educando. Y denunciábamos que ¡Hoy más que nunca sabemos que el Ajuste Neoliberal y Patriarcal mata!

## Año 3, Número 4. Diciembre de 2019

Este boletín nos invitó a disfrutar del verano, pero en sus páginas reunimos voces que lo contaron sin literalidades, sin referencias clásicas, subvirtiendo registros hegemónicos. Muriel Santa Ana, Andrea Pasut y María Rosa Yorio – una actriz, una artista plástica y una cantante – narraron veranos urbanos, de trabajo y sudores, en los que meterse en un cine era el mejor plan posible, veranos de siestas, de fugas, de vergüenza por mostrarse y de caminos para

encontrarse y habitarse, veranos en que parecía que no pasaba nada y pasaba de todo. También incorporamos una hermosa fotogalería, a cargo de Mirta Lobato, que recupera la historicidad y la diversidad de experiencias de verano, las desigualdades que las marcan y que conjugan clase, género, procesos de racialización y distinción social. Y cierra con algunas voces feministas que nos recomiendan libros no académicos que las enamoraron. Imaginábamos que ese verano marcaría real y simbólicamente el inicio de otro año y de nuevos proyectos. Un tiempo de desafíos y esperanzas que nos encontraría juntas, soñadores, poderosos.

## Año 4, Número 1. Marzo de 2020

En este boletín construimos colectivamente una “agenda feminista 2020”: un amplio y heterogéneo mapeo de desafíos feministas. Cambiamos el diseño para que fuera enorme, y pueda interpelarnos desde las paredes de nuestros espacios de trabajo. Nuestra intención era convertirlo en una herramienta que acompañe, o al menos vislumbre, algunos de las metas, sueños y luchas que cada marzo nos reúnen en las plazas, en

las aulas, en los centros de formación, en las camas, para revisar, situar y potenciar el desafío “de parar el mundo”, de hacer visibles nuestros trabajos, deseos, existencias, y de volver a cantar y a pisar fuerte en las calles resignificando nuestras luchas y la memoria contra el terrorismo de estado. Cincuenta voluntades que desde distintas experiencias, militancias, identificaciones, regiones, disciplinas y oficios se dieron a la tarea de darle contenido a la propuesta que nos llenaba de esperanzas para los meses por venir. No imaginábamos lo que implicaba la declaración de una pandemia.

## Año 4, Número 2. Julio de 2020

En este boletín nos propusimos actualizar algunos puntos claves de la agenda 2020, a la luz de la experiencia de la pandemia y el aislamiento. Focalizamos en cuatro ejes: trabajo, esenciales, aborto y placeres. Los dos primeros recuperaron la experiencia de la Asamblea de Trabajadoras en tiempos de pandemia co-organizadas por la AAHMEG y la Escuela de Feminismo Popular Nora Cortiñas. El eje trabajo, coordinado por Valeria Pita, puso el acento en las condiciones laborales que conllevó el aislamiento social, pensando en la sobrerepresentación de las mujeres

y diversidades en las ocupaciones más afectadas por la pandemia. El segundo eje, a cargo de Laura Pasquali, recuperó la voz de las trabajadoras de la salud, de las trabajadoras domésticas y de las productoras que pusieron el cuerpo a la pandemia. El eje destinado al aborto, editado por Natacha Mateo y Cecilia Rustoyburu, nos acercó experiencias atravesadas por el aislamiento, la xenofobia, el control policial, pero también por la sororidad de aquellas que acompañaron, que contuvieron y abrazaron en la distancia. Finalmente, el último eje, a cargo de Andrea Torricella, nos invitó a conectarnos con los placeres, irrenunciables, que nos sostienen, y que en muchos casos hubo que reinventar a raíz del aislamiento.

## Año 4, Número 3. Oct.-Nov. de 2020

Este boletín estuvo condicionado por las preocupaciones de la pandemia, pero también por nuestra capacidad para organizarnos, resistir y pensar juntas. Agrupadas en tres dossiers, nos propusimos problematizar los cuidados en el fin de la vida, las violencias y las infancias. En el primero, coordinado por Ana Domínguez Mon y Alejandra Ciriza, reflexionamos en torno de las formas de morir, cuidar y duelar en tiempos de aislamiento social, y en la necesidad de poner el duelo en el centro del debate público. En el segundo, junto a Karin

Grammático, Claudia Bacci y Alejandra Oberti, nos sumamos a las voces que recordaban que la violencia de género no estaba en cuarentena. Este dossier también retomó el trabajo colectivo sostenido durante más de 7 meses por la Asamblea de Trabajadoras en Pandemia, de la que la AAHMEG fue co-organizadora junto a la Escuela de Feminismo Popular “Nora Cortiñas”. En el tercero, dirigido por Lucía Lionetti y Valeria Llobet, pensamos en los cambios sobre las maneras de ver e interpretar a las infancias, y en cómo el aislamiento obligatorio transformó su cotidianidad y puso en suspenso algunos de sus derechos. La sección novedades estuvo a cargo de Marcela Vignoli y Emmanuel Theumer.



### Año 4, Número 4. Diciembre de 2020

En este boletín fue un muro de deseos. Invitamos a militantes, activistas, científicxs y artistas de distintas generaciones y lugares a desear juntos el año por venir. Deseamos espacios para seguir deseando, deseamos la potencia de desear, deseamos futuros donde quepamos todes. Deseamos un mundo sin fundamentalismos y sin patrones. Y que las iglesias se ocupen del culto y solo de eso. Deseamos justicia erótica. Deseamos que lo que sea que sea el patriarcado ¡caiga! Deseamos el fin de todas las pandemias, y que la risa inunde todos los rincones de este planeta. ¡Y que sea ley!

### Año 5, Número 1. Marzo de 2021

En este boletín homenajeamos a las pioneras, abrecaminos, precursoras de la historia de las mujeres y los estudios de género en Argentina. Elegimos comenzar con ocho históricas de una lista mucho más extensa. Abrimos una sección para la celebración de quienes, en tiempos en los que el feminismo era mala palabra, formularon preguntas, crearon conocimientos, armaron espacios institucionales, imaginaron mundos menos desiguales y pusieron un enorme esfuerzo en realizarlos. La pensamos como

### Año 5, Número 2. Junio de 2021

En este Boletín reflexionamos sobre la escuela y la universidad. Entendimos que los tiempos de interrupciones, originados en y por la pandemia, ofrecían oportunidades para imaginar nuevos acuerdos sociales. Pensar la escuela implicaba reflexionar sobre el presente, pero también sobre el futuro. Nos obligaba a pensar(nos) en el sistema educativo formal, pero también en la organización social del cuidado. Nos incitaba a hablar de infraestructuras, pero también de emociones. Porque nos urgía

parte del ejercicio de construir genealogías que permitan situar la actual efervescencia del movimiento feminista y del campo de los estudios de género en un tiempo largo, en una historia que hace a nuestro presente. Una historia que, además, puede multiplicarse en recorridos diversos, individuales y colectivos, y posibles de ser narrados desde varias miradas. Los nombres que elegimos para este primer homenaje fueron los de Lea Fletcher, María Herminia Di Liscia, Hilda Habichayn, Marcela Nari, Lohana Berkins, Elizabeth Jelin, María Luisa Femenías y Eva Giberti.

adoptar distanciamientos para evitar contagios, pero también extender abrazos para transitar tantos duelos. Nos propusimos ampliar las voces y descentramos. Invitamos a compañeras maestras, sindicalistas y académicas de aquí y de allá, en torno de tres ejes: debates situados, donde problematizamos la pertinencia de las posiciones dicotómicas centradas en la presencialidad o la virtualidad; hacer escuela, en el cual incorporamos distintas miradas y territorios educativos para pensar las condiciones laborales durante la pandemia; y poner el cuerpo, en el que recuperamos las propuestas transformadoras del activismo de las personas con discapacidad y de la ESI.

# BOLE- TINE- RAS

Presentamos  
al equipo estable  
detrás del Boletín  
hasta la fecha.

Valeria Pita Inés Perez Ana Lía Rey Cecilia Rustoyburu Emi Madroñal





# LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Aquí estamos reunidas, plurales, irreverentes, reflexivas, generosas las voces que desde octubre del año 2017 fuimos haciendo este boletín.

## Oct. 2017 Año 1, Número 1

**Valeria Silvina Pita** (IIEGE - UBA)  
**Inés Pérez** (UNMDP)  
**Paula Aguilar** (CONICET - UBA)  
**Mónica Morales** (UNLP)

## Nov. 2017 Año 1, Número 2

**Analia Silvia García** (Subdirectora CIDEG, Facultad de Humanidades, Unne)  
**Estefanía Martynowskyj** (Grupo de estudios sobre Familia, Género u Subjetividades, CONICET / UMDP)  
**Cecilia Pascual** (Integrante de CECUR, Facultad de Humanidades y Artes, UNR)  
**Mabel Bellucci** (Activista feminista Queer, Grupo de Estudios sobre Sexualidades [GES], Cátedra Libre Virginia Bolten de la UNLP)

## Dic. 2017 Año 1, Número 3

**Gabriela Mitidieri** (IIEGE - UBA)  
**Claudia C. Anzorena** (CONICET / UNCuyo)  
**Dora Barrancos** (CONICET - UBA)  
**Elena Aspiazu** (Grupo de Estudios del Trabajo, Fac. de Ciencias Económicas y Sociales, UNMDP)  
**Romina Cutuli** (Grupo de Estudios del Trabajo, Fac. de Ciencias Económicas y Sociales, UNMDP)

## Mar. 2018 Año 2, Número 1

**Celina Rodríguez Molina** (Cátedra Libre Virginia Bolten de la UNLP / FPDS CN)  
**María Luisa Veisaga** (FIU, UNCuyo)  
**Ana Elisa Arriaga** (UNC/ ADIUC)  
**Dora Barrancos** (CONICET - UBA)  
**Santiago Canevaro** (CONICET / IDAES / UNSAM)

## Jun. 2018 Año 2, Número 2

**Agustina Cepeda** (UNMDP)  
**Melina Antonucci** (UNMDP)  
**Cecilia Rustoyburu** (CONICET / UNMDP)  
**Pilar Escalante** (Campaña por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Militante de Patria Grande)  
**Cecilia Pascual** (UNR)  
**María Paula Botta** (Red de Profesionales de la Salud por el Derecho a Decidir)  
**Claudia Borri** (Universidad de Milán, Italia)  
**Ana Carolina Gálvez Comandini** (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile)  
**Sandra Carli** (CONICET / IIGG. Miembro de CyTA)  
**Graciela Queirolo** (IIEGE)

## Sep. 2018 Año 2, Número 3

**Mirta Zaida Lobato** (UBA)  
**Juan Suriano** (UNSAM)  
**Karina Ramacciotti** (CONICET / IIEGE / UNQUI)  
**María Alicia Gutiérrez** (FSOC / UBA)  
**María Celia Bravo** (CONICET / Universidad Nacional de Tucumán)  
**Analia Silvia García** (Facultad de Humanidades, UNNE)  
**Elena Benítez** (UNNE)  
**Ana Lía Rey** (IIEGE / FSOC / UBA)  
**Catalina Trebisacce** (IIEGE / UBA)  
**Gabriela Mitidieri** (IIEGE / UBA)

## Dic. 2018 Año 2, Número 4

**Laura Milano** (CONICET / FSOC - UBA)  
**Cecilia Pascual** (UNR)  
**Tania Diz** (CONICET / UBA)  
**Melina Alexia Varnavoglou** (poeta y filósofa)  
**Gabriela Larralde** (Escritora / FSOC - UBA)  
**Melina Antonucci** (UNMDP)  
**Julia Kratje** (CONICET / FFyL - UBA)  
**Gisela Kaczan** (CONICET / UNMDP)  
**Paula Bertúa** (CONICET / UBA)  
**Ricardo Cicerchia** (CONICET / UBA)  
**Virginia Feimann** (Periodista, traductora y docente)  
**Quimey Figueroa** (Escritora)  
**Verónica Meske** (CONICET / UNMDP)  
**Lucía De Leone** (CONICET / IIEGE / UBA)

## Mar. 2019 Año 3, Número 1

**Paula Arragada** (Activista trans - referente política)  
**Camila Baron** (Economista feminista)  
**Alejandra Ciriza** (Filósofa, CONICET / UNCUYO)  
**Flora Partenio** (Activista lesbiana y feminista / UNAJ / La Bolten)  
**Paula Aguilar** (CONICET/ IIGG / UBA)  
**Virginia Cano** (Filósofa, lesbiana, feminista. CONICET / UBA)  
**Graciela B. Alonso** (IPEHCS / UNComahue. Colectiva feminista La Revuelta Magdalena León, Economista feminista [Ecuador])  
**Magdalena León** (Economista feminista [Ecuador])  
**Laura Pasquali** (Historiadora feminista, UNR)  
**Ari Tabera** (Periodista Tv - UNJu)  
**Gabriela Mitidieri** (IIEGE / UBA)

## Jun. 2018 Año 3, Número 2

**Agustina Cepeda** (Historiadora, UNMDP / CESP)  
**Débora D'Antonio** (Historiadora, CONICET / UBA)  
**Mariana Palumbo** (Socióloga, feminista, UNSAM)  
**Silvia de León** (Secretaría de Género - CTA-A)  
**Ruth Zurbriggen** (Colectiva feminista La Revuelta, Socorrista en Red)  
**Val Flores** (Escritora lesbiana)  
**Eduardo Mattio** (FemGeS, CIFYH, FFyH / UNC)  
**Valeria Fernández Hasan** (INCIHUSA - CONICET / UNCuyo)  
**Ana Soledad Gil** (INCIHUSA - CONICET / UNCuyo)  
**Emmanuel Theumer** (CONICET / UNL)  
**Cecilia Belej** (CONICET / UNTREF / UBA)  
**Dora Barrancos** (CONICET / UBA)  
**Mario Pecheny** (CONICET / FSOC-UBA)

## Sep. 2019 Año 3, Número 3

**Mariana Palumbo** (Socióloga feminista, UNSAM)  
**Andrea Torricella** (Docente e investigadora feminista, CONICET / UNMDP)  
**Vanesa Vázquez Laba** (Socióloga, IDAES / UNSAM)  
**Lujan Faila** (Militante Nueva Mayoría en el Frente Patria Grande, Santiago del Estero)  
**Florencia Rovetto** (Área Género y sexualidades, UNR)  
**Noelia Figueroa** (Secretaria de Género y Sexualidades de la Facultad de Ciencias Políticas y RR: II. / UNR)  
**La Colectiva del CCT/ CENPAT / CONICET**  
**María Florencia Del Castillo** (CCT/ CENPAT / CONICET)  
**Verónica Domínguez** (CCT/ CENPAT / CONICET)  
**María Soledad Leonardi** (CCT/ CENPAT / CONICET)  
**Silvina Van Der Molen** (CCT/ CENPAT / CONICET)  
**María Soledad Schultz** (CCT/ CENPAT / CONICET)  
**Yanina Cobos** (Subsecretaría de Extensión FCSyTS / UNMDP)



**Cecilia Rustoyburu** (CONICET / UNMdP)  
**Daniel Jones** (FSOC / UBA)  
**Ana Laura Azparren** (FSOC / UBA)  
**Paloma Dulbecco** (FSOC / UBA)  
**Andrea Torricella** (Docente e investigadora feminista, CONICET/ UNMdP)  
**Romina Elvira** (Fotoperiodista)  
**Paula Bedin** (CONICET / UNMdP)  
**Celeste Perosino** (Arqueóloga, integrante de CIAV)

## Dic. 2019 Año 3, Número 4

**Valeria Pita** (CONICET /UBA)  
**Muriel Santa Ana** (Actriz)  
**María Iribarne** (UBA)  
**María Rosa Yorío** (Cantante)  
**María Laura Gutierrez** (CONICET / UNMDP)  
**Andrea Pasut** (Artista plástica)  
**Mirta Zaida Lobato** (UBA)  
**Julia Kratje** (CONICET / UBA)  
**Romina Cutuli** (CONICET / UNMDP)  
**Elena Stapich** (UNMDP)  
**Rocío Malacarne** (UNMDP)  
**Debora Garazi** (CONICET / UNMDP)  
**Marcela Visconti** (UBA)  
**María Luisa Múgica** (UNR)  
**Laura Pasquali** (UNR)  
**Claudia C. Anzorena** (CONICET / UNCuyo)  
**Nora Domínguez** (UBA)

## Mar. 2020 Año 4, Número 1

**Mónica Menini** (Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito)  
**Corina Rodríguez Enriquez** (Economista feminista)  
**Natalia Barrionuevo** (Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia, UNP)  
**Catalina Trebisacce** (Antropóloga, docente y feminista, UBA)  
**María Fanny Rosero Figueroa** (Cabildo la Montaña del Pueblo Pastros)  
**Maritcela David Muñoz** (Resguardo Awá el sande)  
**Candela Heredia** (Trabajadora social, IIGG / UBA)  
**Lourdes Vignolo** (Red de Profesionales de la Salud por el Derecho a Decidir)  
**Claudia Anzorena** (CONICET- Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito, Mendoza)  
**Moyi Schwartz** (Activista deportivo)  
**Julia Krajte** (CONICET / IIEGE)  
**Valeria Llobet** (LICH / CONICET/ CEDESI / EH - UNSAM)  
**Verónica Diz** (Ediciones Madreselva)  
**Paula Lehner** (Socióloga, docente e investigadora, UBA / UNMdP /UNPAZ)  
**Virginia Cano** (Filósofa, investigadora, IIEGE/UBA)  
**Comisión de Derechos Humanos AAIHMEG**  
**Tania Diz** (CONICET / IIEGE / UBA)  
**Sofía Scasserra** (Instituto Mundo del Trabajo “Julio Godio”, UNTREF)

**Flora Partenio** (PEG / UNAJ / Red feminista DAWN)  
**Camila Pastorini Vaisman** (Poeta, UNMdP)  
**Bren Ferrari Slukich** (CONICET/CITCA)  
**Valeria Salech** (Presidenta de Mamá Cultiva)  
**Camila Barón** (Economista)  
**Caro Alamino** (Abogada, actriz, feminista)  
**Manuela Anastasia** (Militante feminista, alfabetizada en historia)  
**Laura Fernández Cordero** (CONICET / CEDINCI)  
**Clarisa Gamberra** (Trabajadora de niñez, secretaria de Géneros de CTA., directora de Departamento de Género y diversidad de ATE)  
**Karina Felitti** (CONICET – UBA)  
**Sandra Chagas, Grupo Matamba, Red afrolatina, afrocaribeña y de la diáspora**

**Agustina Ponce** (Activista travesti, Asociación Mundo Igualitario)  
**Lía Mabel Norverto** (IIEG, UNLPam)  
**Cynthia Benzion** (Abogada Laboralista feminista, vicepresidenta de la Asociación de Abogados y Abogadas Laboralistas)  
**Mireya Dávila Brito** (Migrante venezolana en Argentina)  
**Edda Lía Crespo** (UNP/ AAIHMEG)  
**María Inés Fernández Alvarez y Florencia Pacífico** (CONICET / ICA, FFyL - UBA)

**Ese Montenegro** (Masculinidad trans, feminista)  
**Silvia Kochen** (CONICET/ UBA/ UNAJ. Hosp. El Cruce “N. Kirchner”/ Hosp. “R. Mejía”, Ciudad de Buenos Aires)  
**Lilía Vázquez Lorda** (GEFGS/ UNMDP)  
**Larisa Kejval** (Directora de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales - UBA)  
**Clara Barrenechea** (Periodista, integrante de Red Par, Secretaría de Cultura del Sindicato de Prensa Mar del Plata. Cronista y conductora en Canal 10 de Mar del Plata)  
**Estefanía Martynowskyj** (GEFGS / UNMDP)

## Jul. 2020 Año 4, Número 2

**Natacha Mateo** (UNMdP / CONICET)  
**Cecilia Rustoyburu** (UNMdP / CONICET)  
**María Elvira Gauna** (Médica generalista en APS. Red de Profesionales por el Derecho a Decidir. Defensora de DDHH integrando APDH - Regional Esquel)  
**Carolina Udaquiola** (Médica Generalista. CAPS Municipales Villa de Merlo, San Luis. Integrante de la Red de Profesionales por el Derecho a Decidir)  
**Monica Menini** (Católicas Por el derecho a decidir Argentina Articulante de la Campaña nacional por el derecho al aborto legal seguro y gratuito)  
**Florencia Maffeo** (Socióloga. CONICET/UNSAM. Integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito)  
**Claudia C. Anzorena** (CONICET, Integrante de la Campaña Nacional por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito – Mendoza)  
**Laura Pasquali** (UNR / AAIHMEG)  
**Natividad Obeso** (AMUMRA [Asociación de Mujeres Unidas, Migrantes y Refugiadas en Argentina])  
**MUJERAIZ** (Espacio de Género de Desvío a la Raíz. Agricultura Ancestral)  
**Andrea Torricella** (Docente e investigadora feminista UNMdP / CONICET / AAIHMEG)

**Luciana Lopardo** (FSOC / UBA)  
**Laura Milano** (IIEGE / FSOC / UBA / CONICET)  
**Luciana Caamaño** (Escribe y hace poesía en vivo - torta feminista)  
**Karina Felitti** (CONICET / IIEGE / FFyL - UBA)  
**Nayla Luz Vacarezza** (CONICET / IIGG / UBA)  
**Ornela Barone Zallocco** (GIIEG - CIMED- Grupo de Extensión PedagOrgía - UNMdP)  
**Melina Antoniucci** (GEFGS / UNMdP)  
**Valeria Silvina Pita** (AAIHMEG / CONICET / IIEGE)  
**Flora Partenio** (AAIHMEG / PEGUNAJ / DAWN / Cátedra Virginia Bolten)  
**Cynthia Benzion** (Vicepresidenta Asociación de Abogadas y Abogados Laboralistas [AAL])  
**María Paula Lozano** (Secretaría general AAL Integrantes de la CO.MU.TRA.)  
**Clarisa Gambera** (Trabajadora de niñez, feminista sindicalista, secretaria de Géneros de CTA A Capital, directora del Departamento de Género y Diversidad de ATE Nacional)  
**Corina Rodríguez Enriquez** (CONICET - CIEPP / DAWN)  
**Cora Gamarnik** (UBA / UNM)

## Nov. 2020 Año 4, Número 3

**Ana Domínguez Mon** (UNRN)  
**Alejandra Ciriza** (CONICET / UNCUYO)  
**María Julia Bertomeu** (Filósofa. CONICET / UNLP)  
**Verónica Veloso** (Psicóloga, Departamento de Cuidados Paliativos del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari)  
**Wilma Tripodoro** (Médica paliativista, Departamento de Cuidados Paliativos del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari)  
**Verónica Giordano** (Socióloga - UBA / CONICET)  
**Claudia Bacci** (IEALC / UBA)  
**Karin Grammático** (UBA / UNAJ)  
**Alejandra Oberti** (UBA / UNLP)  
**Analía E. Aucía** (AAIHMEG / CEFEJUS-FDer, UNR)  
**Sandra Hoyos** (“Identidad Marrón”)  
**Producción colectiva de las integrantes de la “Mesa 3 – Violencias en Pandemia” de la Asamblea de Trabajadoras en Tiempos de Pandemia**  
**Lucía Lionetti** (UNICEN / AAIHMEG)  
**Valeria Llobet** (CONICET / UNSAM / AAIHMEG)  
**La Miguelito Pepe**  
**Micaela Pellegrini** (UNR)  
**Lucía Bracamonte** (CONICET / UNS)  
**Claudia Freidenraij** (Grupo de Investigación Historia de las familias y las infancias en la Argentina Contemporáneas, IIEG / FFyL / UBA)  
**Marcela Vignoli** (Investigadora, ISES / CONICET / UNT - ISES / Cornelias)  
**Emmanuel Theumer** (UNL)

## Dic. 2020 Año 4, Número 4

**Laura Pasquali** (UNR / AAIHMEG)  
**Santiago Navone** (GEFGS / UNMDP Miembro de la comunidad de personas con discapacidad)  
**Nayla Vaccarezza** (CONICET / UBA)

**Gisela Giamberardino** (UNICEN)  
**María José Billorou** (UNLPam / AAIHMEG)  
**Lara Álvarez Torricella**, niña  
**Teresa Suarez** (Feminista ambientalista de Santa Fe)  
**Milagro Sala** (Presa política)  
**Dora Barrancos** (CONICET / UBA / IIEGE)  
**Débora Garazi** (CONICET / UNQ / UNMdP / AAIHMEG)  
**María Alicia Gutiérrez** (Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito Georgina Orellano, AMMAR)  
**Lucia Lionetti** (UNICEN /AAIHMEG)  
**Constanza Ferrario** (GEFGS / UNMdP)  
**Luciana Camaño** (Poeta)  
**Mario Pecheny** (CONICET / IIGG / UBA)  
**Nora Domínguez** (IIEGE / UBA / AAIHMEG)  
**Agustina Cepeda** (ADUM / UNMdP)  
**Andrea Gamarnik** (CONICET / UBA)  
**Lucila Manso** (Marionetista trans / Cía Anima Sabrina Rumiz, UNAJ)  
**Vera Álvarez** (CONICET / UNMdP)  
**Say Sacayan** (M.A.L. [Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación])  
**Edda Crespo** (UNPSJB / UNPA / AAIHMEG)  
**Elizabeth Jelin** (CONICET / UNGS)

## Mar. 2021 Año 5, Número 1

**Mabel Bellucci** (AAIHMEG)  
**Marce Butierrez** (Área sobre Género, Feminismos y Disidencias Sexuales - UNSa)  
**María José Billorou** (UNLPam / AAIHMEG)  
**Guadalupe Maradei** (FFyL - UBA)  
**Sandra Fernández** (CONICET / ISHIR / UNR)  
**Laura Pasquali** (ISHIR/ UNR / AAIHMEG)  
**Mirta Lobato** (UBA)  
**Alejandra Oberti** (UBA / UNLP)  
**Lucía Lionetti** (UNICEN / AAIHMEG)  
**Edda Crespo** (UNPSJB / UNPA / AAIHMEG)  
**Isabella Cosse** (CONICET / IDAES / UNSAM / UBA)

## Jun. 2021 Año 5, Número 2

**Valeria Llobet** (CONICET / UNSAM)  
**Lucía Ayala** (Escuela N°149, Pueblo Esther Valeria Bordato, UNIPE)  
**Belen Grosso** (Colectiva La Revuelta)  
**Ruth Zurbirggen** (Colectiva La Revuelta)  
**Yamile Socolovsky** (Secretaría de Relaciones Internacionales de CONADU)  
**Agustina Cepeda** (UNMDP / ADUM)  
**Natalia Barrozo** (UNSA)  
**Mauro Soto** (UNSA)  
**Adriana Valobra** (CINIG / AAIHMEG)  
**María Paula Luciani** (IDAES - UNSAM / UMET)  
**Andrea Andújar** (CONICET / IIEGE / UBA)  
**Liliana Rainero** (CISCSA / Red M y H)  
**Patricia Morey** (CISCSA)



# LAS CALLES POR ASALTO

Es posible seguir una parte de las luchas que en los últimos años nos han convocado como Asociación al reunir las solicitadas, los afiches, las campañas y las invitaciones que formaron parte de los distintos boletines.







# ANA AMADO

Por Julia Kratje y Marcela Visconti

## Ana y los mundos. Experiencias, generaciones, legados

“Mi nombre es Ana Amado –así contraigo mis nombres, que tienen un exceso de aes: Ana María Amado–, soy santiagueña, ¿tengo que decir la edad, además? Bueno: nací a finales de la década del 40, digamos... Nací, crecí, estuve hasta mi juventud en Santiago del Estero. En enero del 72, apenas comenzaba el año, me vine a Buenos Aires. Estuve en Buenos Aires hasta inicios del 75; es decir, recuerdo que ni siquiera eran tres años: dos años y ocho meses, algo así. Tuve que partir al exilio. Estuve hasta el 83 en México. Luego regresé a Buenos Aires y ya me quedé aquí”. Desde un sillón del living de su casa, Ana sostiene el encendedor y un cigarrillo y, en la otra mano, una taza con dibujos pop. A un lado, hay una mesita redonda con una

lámpara ligeramente torcida, un parlante, una licorera de porcelana y dos portarretratos: en una de las fotos está junto a sus hijas, Mariana y Liza. Molly, la gata, pasa a los saltos. Detrás asoma su biblioteca monumental, siempre desbordada, en movimiento, repleta de adornos. Fuera de cuadro, su perra Luva quiere comerse los cables del camarógrafo. La escenografía de la extensa entrevista en la que brindó su testimonio para el Archivo Oral de [Memoria Abierta](#), en 2005, muestra a Ana en su espacio cotidiano, en la calle Gallo, allí donde nos encontramos tantas veces.

Si bien su familia no era demasiado practicante, tuvo una educación secundaria en colegios católicos, que terminó a los 15 años y medio. Como no podía ser de otra manera, fue una alumna muy rebelde. Toda su vida fue marcada por el peronismo. Estudió Ciencias políticas y sociales en la Universidad Católica de Santiago del Estero, “bastante progresista de parte

de algunos profesores; de parte de otros, tremenda”, mientras trabajaba –mañana, tarde y noche– como productora y comentarista de programas de noticias en la televisión local. Contratada para conducir el noticiero *Telenoche*, en Canal 13, en reemplazo de Mónica Mihanovich, emprendió la mudanza a Buenos Aires, su primer exilio, que asumió “con la inconciencia absoluta de la juventud”. En Buenos Aires, su núcleo de amistades estaba formado por intelectuales, escritores y periodistas ligados a intereses ideológicos y experiencias políticas que no eran los de Canal 13. De hecho, renunció tras un acto de censura a una entrevista con Perón. Pasó por Canal 9, Canal 7, Radio Belgrano, donde tenía un programa diario junto a Norman Briski.

Cuando tuvo que abandonar el país para exiliarse, partió hacia Caracas. Allí se dedicó a la realización cinematográfica, dirigiendo una serie de documentales de carácter institucional sobre temas sociales y políticos. Luego del golpe del

76, se instaló en México, donde ejerció la crítica de cine, en diarios y revistas, y dio clases en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Xochimilco). Junto con su compañero, Nicolás Casullo, realizó [Montoneros, crónica de una guerra de liberación](#), una película documental con un enorme trabajo de archivo que proporciona un testimonio vivo de la época. Durante esos años, impulsó actividades e investigaciones vinculadas con los estudios de la mujer en la sede mexicana del Instituto de Estudios Transnacionales (ILET) y participó en la creación de la primera Red Alternativa de Prensa Feminista para América Latina Fempress, para la cual continuaría escribiendo regularmente artículos sobre el movimiento de mujeres hasta 2001, ya como corresponsal de la Argentina.

Al retornar al país con la apertura de la democracia, su activismo feminista se desplegó desde una participación muy intensa en eventos, manifestaciones y proyectos culturales. El entusiasmo desahogado por volver a reunirse, conversar, abrazarse, brindar, celebrar, acompañarse, recuperar amistades y proyectar nuevos encuentros confluyeron en la creación de espacios que entrelazaban arte y política. El regreso del exilio y la necesidad vital de juntarse impulsaron a artistas, intelectuales y feministas a forjar un entramado de acciones, ideas e intercambios. Varias de esas reuniones gravitaron alrededor de [Lugar de Mujer](#), donde Ana organizó un curso sobre “La imagen de la mujer en el cine” y, de forma pionera, introdujo el feminismo en el campo de los estudios sobre cine en nuestro país.

Ana Amado es una de nuestras “[Células Madre](#)”, tal como María Moreno llama a las feministas que en los primeros años de la democracia debatían sobre los derechos de las mujeres y difundían sus ideas en panfletos, diarios y revistas. Escribió para el suplemento Cultura y Mujer del diario *Tiempo Argentino* y colaboró en [Alfonsina. Primer periódico para mujeres \(1983-1984\)](#). Fue redactora de revistas de tirada masiva, tales como *La Semana* y *Vivir*, para la cual realizó un informe sobre el aborto en 1986. Junto con Susana Checa, investigó las alternativas de participación sindical de las mujeres, cuyo resultado se publicó en un volumen doble con el sello editorial de Fempress en 1990. A fines de los ochenta, dirigió *Biografías*, un radioteatro semanal de carácter biográfico sobre personajes de la política y la cultura de Occidente, en Radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, donde también realizó una columna diaria de crítica cinematográfica para el programa *El día menos pensado*.

Participó como conductora, columnista, redactora y crítica en diversos medios gráficos y programas de radio, y fue convocada como miembro del comité de selección y como jurado en festivales de cine nacionales e internacionales. Fue asesora en la curaduría, en la escritura de textos y en el guion para muestras y exposiciones; entre ellas, “[Leonardo Favio](#)”, la instalación organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación en la Casa Museo Nacional del Bicentenario entre 2013 y 2014.

Con una reflexión sobre el género aliada a una perspectiva político-cultural que marcó su trayectoria intelectual y profesional, Ana fue quien llevó el feminismo

a los estudios de cine en la universidad, tanto en el grado como en el posgrado. Se desempeñó como profesora de Análisis y crítica de cine, desde mediados de la década del 80, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, de cuya carrera de Artes fue directora. Para sus estudiantes y sus clases, hizo traducir textos clave de la teoría fílmica feminista que había sentado sus bases en el ámbito anglosajón unos años antes. Quienes asistimos a sus clases, leímos “Placer visual y cine narrativo” de un manuscrito mecanografiado que circulaba en fotocopias como ficha de cátedra. Así enseñó, discutió y difundió los primeros trabajos feministas sobre cine. Fue también una defensora brillante, en su despliegue de argumentos inteligentes y muy sutiles, del cine hecho por mujeres. Alentó la carrera de las jóvenes que empezaron a filmar en los 90. Nos hizo ver sus películas, escribió sobre ellas y tendió puentes entre los mundos de la crítica y de la realización.

Desde la academia, Ana imaginaba proyectos en múltiples direcciones. Fue una de las creadoras del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer, en 1992, que cinco años después se convertiría en nuestro querido Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE). Estuvo en el grupo fundador de *Mora*, una de las principales revistas feministas académicas de América Latina. Asimismo, integró el núcleo editor de la revista *Pensamiento de los confines*. Fue socia fundadora de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA). Dirigió la colección de cine “A oscuras” de la editorial Colihue y, junto con Nora Domínguez, la colección “Género y Cultura” de la editorial Paidós, donde tradujeron textos y autores fundamentales y coeditaron *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones* (2004).

Siempre aparece esa cuestión sobre la que Ana volvía, con insistencia, con especial dedicación, una y otra vez: el problema de la forma. “Suelo detenerme y dejarme encantar por algún fragmento, o una luz, un contracampo, una forma de inscribir el tiempo, o marcar el espacio”, reveló en una conferencia. Su mirada agudísima, no importa si se tratara de cine, teatro o política, nunca dejaba de lado esa sensibilidad por el detalle, la palabra justa. Esta preocupación por la forma como lugar de discusión de lo político se desarrolla de modo ejemplar en *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)* (2008), un libro de referencia, producto de su tesis de doctorado en la Universidad de Leiden. La transmisión generacional, el tema de la memoria en relación con las generaciones y las imágenes, está en el corazón de sus investigaciones.

Estos y otros tantos caminos son el testimonio de una historia de vida y de una obra que ha formado a varias generaciones de jóvenes y de investigadores e investigadoras que buscamos, en las resonancias de su pensamiento crítico, inquieto, desprejuiciado, seguir –o tal vez imaginar, derivar, incluso delirar– algunas pistas del legado de Ana. Para terminar esta semblanza, un regalo. Con compañeras del equipo de investigación, compusimos un video que se proyectó en el homenaje realizado por el IIEGE en 2017. En estas imágenes y en estos sonidos está Ana y están las estelas de sus mundos.

## Homenaje a Ana Amado

“(…) su activismo feminista se desplegó desde una participación muy intensa en eventos, manifestaciones y proyectos culturales. (...) de forma pionera, introdujo el feminismo en el campo de los estudios sobre cine en nuestro país”

CLICK  
para ver  
el video



# MARTHA ROSENBERG

Por **María Alicia Gutiérrez** (Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito)

Conocí a Martha hace muchos años. El Comité Editorial de la Revista *El Cielo por Asalto*, en los inicios de los 90, fue un espacio donde compartí debates y reflexiones que, con una mirada feminista, atravesaban todas las preocupaciones de la actualidad nacional, regional y global. La escuchaba con mucha atención, me atrapaban sus interpretaciones y el modo de sostener sus posturas desde la mirada feminista.

Martha es parte de una generación multifacética, con una interrogación permanente acerca de qué hacer frente a las injusticias del mundo, todas ellas, que marcan la vida de las personas y de las mujeres en particular. Su formación de origen, la medicina, la acercó al sufrimiento humano y su profesionalización, a través del psicoanálisis, puso en el centro de la mira la conformación de las subjetividades, sus cambios, sus dolores y padeceres. De formación freudiana/lacaniana, muy tempranamente introdujo la dimensión de género, desde una mirada feminista, en sus reflexiones sobre las subjetividades y la práctica del psicoanálisis.

Enrolada en el feminismo de la diferencia francés, su formación fue atravesada por la influencia de las psicoanalistas de esa línea, como Helen Cixous, Julia Kristeva, Lucy Irigaray y Gennevieve Fraiser entre otras. Sin embargo, y como la forma de ser feminista de Martha se caracteriza por una mirada dialéctica no binaria, la propia praxis política le puso en cuestionamiento esas premisas fuertes que construyeron su ser feminista. La atraviesa, además, una formación marxista heterodoxa, en el sentido que Martha disecciona los conceptos y los hace jugar de una manera original.

Estudiosa, meticulosa con las argumentaciones, no hay tema que queda fuera de su radar. La preocupación por las derivas políticas del país, por las luchas globales que han puesto en jaque el orden de la gobernanza, la mirada en el desarrollo de la ciudadanía de las mujeres y los colectivos LGTTBIQ+ entre otros, la atraviesan y siempre la encontramos pensando, escribiendo y transitando las calles. En Martha no hay contradicción entre la reflexión/escritura y la acción política: ambas conjugan el

sentido de las luchas que se expresan en logros y fracasos. Su escritura, ensayística, se incardina con la larga tradición argentina en ese campo. No suscribe a las institucionalidades pero tampoco reniega de ellas. Hace años trabaja en el INADI –en el Proyecto de Sensibilización de docentes para la implementación No discriminatoria de la ESI– y pone en diálogo una conversación, con los organismos estatales, desde una posición colectiva autónoma. En la actualidad integra el Consejo Asesor Honorario del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad donde hace aportes desde su conocimiento y experiencia.

**“La preocupación por las derivas políticas del país, por las luchas globales (...), la mirada en el desarrollo de la ciudadanía de las mujeres y los colectivos LGTTBIQ+ entre otros, la atraviesan (...)”**

Comienza su participación política y su preocupación por los problemas políticos, sociales y culturales en los tempranos años 60. Entiende el poder como una construcción que requiere poner en cuestionamiento las representaciones y elaborar estrategias desde formas participativas democráticas (de allí su importante

participación en las asambleas barriales en la crisis del 2001). En los 90, orientó su activismo (sin abandonar otras preocupaciones) a las luchas por la legalización del aborto. La formación del Foro por los Derechos Reproductivos la tuvo entre sus protagonistas principales. Desde allí, batalló para la comprensión de esa demanda en su integralidad que incorporaba dimensiones múltiples, interseccionales, sobre cuestiones ligadas al desarrollo, el acceso al trabajo, la educación, la salud, la autonomía, la maternidad, la justicia reproductiva y tanto más. Fue una figura clave en la conformación de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito, en el logro de la Ley IVE y su actual proceso de implementación. Su intervención en ámbitos psicoanalíticos puso en cuestionamiento el pensamiento ortodoxo y aportó una mirada atravesada por la dimensión de género.

Su producción escrita y el desarrollo de gestiones culturales (como la Revista *El Cielo por Asalto* y *El Rodaballo*, entre otras) es amplia y recorre publicaciones nacionales, regionales e internacionales. En 2021 se editó su libro *Del aborto y otras interrupciones. Mujeres Psicoanálisis y Política*, que reúne toda una vida de escritura, en una especie de biografía intelectual, donde retorna a las mismas preocupaciones a través del tiempo. En el título queda expresado el entrelazamiento de su formación y de sus intereses que persisten hasta el presente. Su saber lo ha desplegado en ámbitos nacionales e internacionales, que van desde universidades, centros culturales, asambleas barriales, entre otros. Por ello es muy conocida y figura de referencia y consulta de las nuevas generaciones frente a temas feministas y su relación con la política general.

Su figura alta, seria, elegante, tan beauvriana se me aparece siempre ensamblada en los colectivos sociales. Su voz, única e irreverente, pone en cuestionamiento toda supuesta verdad e introduce una fisura en los pensamientos y acciones sociales que no dejan resquicio sin interpelar. Diría que Martha es la pregunta, muchas veces insidiosa y que incómoda.



Pero también es la calidez expresada en el cuidado amoroso de sus plantas, en el regalo de gajos a quien le pida y en una cualidad para la cocina única. El maravilloso loco que festejó la Media Sanción en Diputados de la Ley IVE en 2018 dio cuenta de esa habilidad. Siempre tiene una receta a mano cuando uno la consulta así como múltiples relatos de sus nietos que le dan mucho sentido y proyección a su vida.

Ante este recorrido, me alberga una fuerte contradicción: en primer lugar un sentimiento de injusticia porque no creo haber dado en la clave para comprender una identidad tan multifacética pero, y a la vez, la alegría de poner una mirada (siempre sesgada) de una personalidad fascinante abierta a la duda, la transmisión y la interpelación intergeneracional.

**“En Martha no hay contradicción entre la reflexión/escritura y la acción política: ambas conjugan el sentido de las luchas que se expresan en logros y fracasos”**

**Fragmento de “Género y sujeto de la diferencia sexual. El fantasma del feminismo”<sup>1</sup>**

*“Para las mujeres, pensarse como mujeres decir, tomando su pertenencia al sexo femenino como condición de su reflexión y determinante de su pensamiento sobre sí y sobre el mundo- actualiza una posibilidad de libertad que queda éticamente incorporada como conflicto complejo (testimoniar para/de/contra) entre lo que es vivido imaginariamente como dato natural opaco (representaciones del cuerpo) y lo que puede ser pensado, conocido y, por hacerse accesible a la conciencia, transformado. Es en este punto donde puede surgir –paradojas del pensar- la negación del concepto “mujer” construido históricamente como fantasma masculino, subsidiario de las relaciones que la subordinan. No hay ‘mujer’ que resista –ni como fantasma masculino, ni como fantasma femenino- el proyecto de un pensar que se sabe marcado por la sexuación. Pero este pensar construye mujeres que ya no son las mismas. No están dispuestas a la convalidación ciega de una cosmovisión que las sitúa en el lugar sin retorno de ser objeto de apropiación (luego, de intercambio), de pensamiento, de deseo y hasta de veneración, con tal de prestarse a la manipulación que procura inmovilizarlas en una objetividad opaca, que obstaculiza su acceso a la subjetividad. Al ubicarse en extrema proximidad con la experiencia vivida, el pensamiento feminista queda definido como pensamiento de riesgo y la teoría feminista, como un modelo de relacionar el pensamiento con la vida.”*

<sup>1</sup> Editado en Emilce Dio Bleichmar y Mabel Burin (comps). *Psicoanálisis, género y subjetividad*, Paidós, Buenos Aires, 1996. Recuperado en Martha Rosenberg. *Del aborto y otras interrupciones. Mujeres, Psicoanálisis y Política*, Editorial Milena Caserola, Buenos Aires, 2020, pp. 81 y 82



## LA ASOCIACIÓN ARGENTINA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO (AAIHMEG)...

Está integrada por investigadorxs de distintos centros, institutos y universidades del país entre las que se encuentran: la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Tucumán, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de 3 de Febrero, la Universidad Nacional de Quilmes, la Universidad Nacional de Mar del Plata, la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Nacional de San Juan, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Chubut), la Universidad Nacional de La Pampa, la Universidad Nacional de Luján, la Universidad Nacional Arturo Jauretche, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (Santa Cruz), la Universidad Nacional de José C. Paz, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad de General Sarmiento, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Universidad Católica Argentina, Universidad Nacional del Comahue, el Instituto Joaquín V. González y el CEDINCI, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Nacional del Sur, Universidad Autónoma de Entre Ríos. Diseño Editorial a cargo de [Emilia Madroñal](#).

## LA COMISIÓN DIRECTIVA ACTUAL (2019-2021) DE LA A.A.I.H.M.E.G. ESTÁ COMPUESTA POR:

COMISIÓN DIRECTIVA ACTUAL (2019-2021): Valeria Silvina Pita (UBA) como presidenta; Inés Pérez (UNMdP) como vicepresidenta; Laura Pasquali (UNR) como tesorera; Claudia Bacci (UBA) como secretaria; Mónica Morales (UNLPam), Marina Becerra (UNTref), Alejandra Ciriza (UNCuyo), Edda Crespo (UNPSJB), Lucía Isabel Muñoz (UNNE), Alejandra Oberti (UBA), Valeria Venticinque (UNL, UNR), Mónica Tarducci (UBA) y Karin Grammatico (UNA.J) como vocales titulares; Claudia Anzorena (INCIHUSA), Claudia Banni (JVG), María Celestina Bertolo (UNR), Lucía Lionetti (UNCPBA), Marcela Vignoli (UNT) y Adriana Valobra (UNLP) como vocales suplentes; Andrea Torricella (UNMdP) y Ana Laura Martin (UBA) como revisoras de cuentas titulares y María José Billorou (UNLPam) como suplente.

**Te invitamos a afiliarte a la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género.**

**Para asociarte a la AAHMEG debes seguir los pasos que se indican en el siguiente link:**  
<http://aaihmeq.org/como-asociarte.html>

**Para más información, escribínos a [aahmyeg@gmail.com](mailto:aahmyeg@gmail.com)**

**Podés visitar nuestra página web: <http://aaihmeq.org/index.html>**

**También podés seguirnos en Facebook e Instagram: [@AAIHMYEG](#)**